

OPROEP AAN DE VROUW

“Alsof wij gewoon twee borsten zijn”

Vrouwen, zo hebt gij tot nu toe gesproken. Thans is dat niet voldoende meer.

Want binnenkort Staat U oproepen te oordelen over **ZIJNE HOUDING**.

Samen met de vrouwen. Willens of onwillens zult gij thans moeten nadenken over:

Een maatschappij waar wij als vrouw zonder beha zou kunnen rondlopen, zonder dat er mannen gapen. **Een** maatschappij waar vrouwen borstvoeding kunnen geven waar ze willen, zonder dat ze een mep in hun gezicht krijgen. **Een** maatschappij waar vrouwen fier mogen zijn op hun lichaam, zonder dat ze daarom betast moeten worden. **Een** maatschappij waar vrouwen mogen domineren in de seks. **Een** maatschappij waar elke borst, groot, klein, dik, scheef, puntig, grote tepel, kleine tepel, geen tepels... **Geaccepteerd** wordt gelijk ze is. **Een** maatschappij waar niet wordt verwacht dat elke vrouw twee borsten heeft die zo statig zijn dat ze u in uw slaap aanstaren. **Een** maatschappij waar vrouwen niet wordt verteld dat dom zijn oké is, zolang ze maar borsten hebben. **Een** maatschappij waar geen meisjes van 15 worden aangespoord seks te hebben. **Een** maatschappij waarin meisjes van 13 nog niet bezig moeten zijn met de grootte van hun borsten, maar met genieten van het jong zijn. **Een** maatschappij waarin vrouwen kunnen dragen waar ze zich goed in voelen, zonder dat ze ‘uitdagen’. **Een maatschappij waar een vrouw een vrouw kan zijn.**

Mevr. Ella Strubbe

Spalbeek, 16 mei '23

ALSOF WIJ GEWOON TWEE BORSTEN ZIJN

OVER DE OBJECTIVERING VAN DE BORST

door
Strubbe Ella

Masterscriptie
Beeldende kunsten
Grafisch Ontwerp
PXL MAD
2022-2023

Onder begeleiding van
Prof. Dr. Arne De Winde



Deze thesis gaat over de objectivering van de vrouwelijke borst. Vaak lijkt het onschuldig en lachwekkend, maar als je iets verder nadenkt zie je pas hoe problematisch de situatie is. Er heerst nog steeds genderongelijkheid maar het kan ook niet anders als je kijkt naar de maatschappij waarin wij leven. Stereotypering op tv, schoonheidsidealen in de boekjes, blote borsten in advertenties, pornografische beelden op sociale media... Een vrouw moet mooie borsten hebben, maar moet ze wel wegstoppen in het openbaar. Een vrouw moet naturel zijn, maar moet er wel 'perfect' uitzien. A.d.h.v. actuele voorbeelden laat ik zien in hoeverre de objectivering nog ingebakken zit in onze samenleving.

“Post ik een foto waarop mijn borsten iet of wat zichtbaar zijn, krijg ik direct privéberichten en het dubbel aantal likes. Is de enige reden dat mensen mij willen leren kennen of tegen mij willen babbelen het feit dat ik grote borsten heb?” – 26 jaar

“Ik moet opletten welke kleding ik draag want zelfs de buurman bekijkt me dan anders. Ik heb een E/F-cup en voel me vulgair bekeken als ik niet volledig ingepakt bent. Een strak kleedje trekt te veel aandacht, een minieme decolleté trekt te veel aandacht, een gecentreerd topje trekt te veel aandacht. De rest van wie ik ben krijgt blijkbaar geen aandacht meer.” – 32 jaar

“Ik weet goed genoeg dat als mensen over mij praten ik ‘X met haar grote borsten’ ben. Belachelijk, maar ik weet dat ze mij zo beschrijven. Het is niet omdat Jan, Jef en Jos na de voetbaltraining in de douche staan te showen dat vrouwen het daarom ook aangenaam vinden om zo bekeken te worden.” – 24 jaar

“Als ik seks had met mijn ex-partner merkte ik vaak dat de seks puur rond mijn borsten draaide. In het begin viel me dit niet op, maar na een tijd vergat hij de rest van mijn lichaam precies. Ik begon mezelf in twijfel te trekken. Wat als ik nu kleinere borsten had? Vind hij mij wel aantrekkelijk genoeg? Draait het bij hem echt alleen om mijn borsten?” – 34 jaar

“Aangezien ik vrij ambitieus ben en graag een carrière uitbouw, is het vervelend dat wanneer ik een dezelfde presentatie of pitch geef als mijn mannelijke collega, er wel naar de presentatie van mijn collega gekeken wordt. Bij mij fixeren ze hun ogen op iets helemaal anders. Oké, Mother Nature is gul geweest toen de borsten uitgedeeld moesten worden. Fijn voor mannen? Zeker. Leuk voor mezelf? Minder. Je wordt daar echt vreselijk zelfbewust door. ik denk twee keer na vooraleer ik een outfit kies, want ik wil niet dié vrouw zijn. De vrouw met een diepe decolleté, omringd door mannen. Maar hey, that aside, ben ik zeer fier op mijn meloenen! Ze laten me nét dat tikkeltje meer ‘vrouw’ voelen. Dus wanneer mannen nog eens net iets te lang staren, zeg ik tegen mezelf én soms ook luidop: ‘mannen, ik kan jullie borstjes ook zien, hè’ (shockmoment gegarandeerd).”

– 25 jaar

“Op het werk worden mijn borsten effectief aangestaard en word ik zelfs als dommer beschouwd, omdat ze net wat groter zijn. Schouderklopje voor mijn mannelijke collega’s.”

– 36 jaar

“Toen ik 15 was werd ik al geconfronteerd met mijn borsten. Ik kon nooit aandoen wat ik wou want ik lokte ongewilde reacties uit. ‘Heb je geen rugpijn?’ ‘Jij zal wel goed bij de jongens in de markt liggen!’ ‘Hoe komt het dat uw borsten zo groot zijn?’ Mijn borsten waren mijn kenmerken.

Ik kreeg zelfs meloenen doorgestuurd. Volwassen.

Vandaag ben ik 25 en sinds 2 jaar heb ik mijn borsten laten verkleinen. Beste beslissing ooit. Onzekerheid? Weg. Commentaar? Weg. Ongepaste blikken? Weg. Dat allemaal omdat mijn F-cup ook weg is.” – 25 jaar

“Ik heb een handjevol en ben daar eigenlijk altijd blij mee geweest. Ik doe praktisch nooit een decolleté aan. Doe ik dat toch, heb ik direct spijt.” – 21 jaar

“Ik heb een borstvergroting laten doen omdat ik weinig borst had. Borsten maken een vrouw vrouwelijk, dus je kan je inbeelden hoe onzeker ik daarover was. Na lang sparen heb ik dan toch de stap gezet en ik kon niet gelukkiger zijn. Ik voel me terug vrouwelijk, zelfzeker.” – 26 jaar

Dit is een vrouwelijk POV in onze samenleving. Vrouwen kunnen niet dragen wat ze willen, worden anders behandeld volgens de grootte van hun borsten, borsten worden overgepromoot maar moeten toch weggestoken worden. In porno (excl. mannelijke porno) kunnen de borsten niet groot en aanwezig genoeg zijn, maar geef je borstvoeding in het openbaar is het een no-show. In een film wordt een vrouw zo gefilmd, alsof het lijkt dat ze een prooi is die in het oog wordt gehouden door het roofdier. In reclamespots worden vrouwenlichamen en borsten als ‘perfect’ afgebeeld, terwijl dat eigenlijk gewoon slechte photoshop is. Dit is de wereld van een vrouw. Het wordt ons van kleins af aan met de paplepel meegegeven. Mannen hebben een piemel, vrouwen hebben een vagina en borsten. Het is het kenmerkende element van een vrouw. Vanaf de geboorte tot het einde der dagen worden we met borsten geconfronteerd.

BORSTEN

Volgens mijn moeders cursus Anatomie en Fysiologie is dit de anatomie van de borst:

‘Het grootste gedeelte van de borsten bestaat uit steunweefsel, namelijk vetweefsel en bindweefsel. Het klierweefsel bestaat uit ongeveer 20 kwabjes, elk bestaande uit de eindvertakkingen van de melkgangen met glad spierweefsel die uitmonden op de top van de tepel. Het gladde spierweefsel van de melkgangen en den kringpier van de tepel kunnen onder invloed van de neurale en hormonale invloed samentrekken. Rondom de tepel bevindt zich de pigmentrijke tepelhof. De grootte van de borsten wordt voornamelijk bepaald door de hoeveelheid vetweefsel.’ (*Anatomie en Fysiologie*, 1998, p170)

Ziet u tijdens het lezen van bovenstaande beschrijving een link met hamburgers, boordkanonnen, satellieten, bongo's, koplampen, gehaktballen of kale kamelen? Nee? Wel, blijkbaar is er een bepaalde associatie die ik nog niet heb gelegd. Tegelijk heb ik wel ook nog nooit een seksverhaal gelezen waarin staat dat ‘hij zuigt aan haar lichaamsdeel gevuld met bloedvaten die groeien tijdens een zwangerschap’. Neen, daar komen vulgaire termen naar boven. Memmen, loenzen, meloenen, tetten, knalballen, ballonnen... het kan niet op. Het mooie, moederlijke en zelfs het sensuele van borsten wordt volledig weggemoffeld door dergelijke benamingen.

Waarom worden onze borsten enerzijds gekleineerd door allerhande synoniemen en anderzijds toch zo geïsoleerd in het alledaagse leven? We zien ze verschijnen in magazines, op billboards, op T-shirts, in advertenties... Ze worden voorgesteld als perfect, groot en stevig, als lustobject, als seksueel element voor de mannelijke kijker. Mannen willen ze zien, maar toch moeten we ze verbergen.

MIJN TUUTUUTEN

Toen ik ongeveer tien jaar oud was, begonnen mijn tuutuuten (zo noemde ik mama's borsten van kleins af aan) zich te ontwikkelen en raakte ik in paniek. Ik voelde een bolletje en dacht natuurlijk direct het ergste. Ik ben naar mijn mama gelopen, maar zij moest lachen. Vanaf dat moment begon mijn borstontwikkeling en begon ik korte topjes en zogenoemde beha's te dragen om te voorkomen dat mensen mijn muggenbeetjes zouden zien. Naarmate mijn borsten groter werden, begon ik met het dragen van een A-cup-beha. Mijn allereerste, eentje met baleinen, was van Snoopy; die ben ik samen met mijn papa gaan kopen en kostte ongeveer €60. Ik was ontzettend trots op mijn rode Snoopy-beha en droeg hem elke dag.

Je voelt je van meisje naar 'vrouw' gaan wanneer je eindelijk rondingen begint te krijgen en een beha kan dragen. Beugelbeha, bustierbeha, halterbeha, sportbeha, multiplunge beha, balconette, zwangerschapsbeha, bralette, pushup-beha, siliconenbeha, strapless beha, voorvormbeha, waterbeha, zelfklevende beha... Allemaal gadgets waarmee onze vriendinnen mooi verborgen blijven en op hun plaats blijven zitten. Het ergste van al is dat 99% van deze beha's rotslecht zitten. Maar aangezien de maatschappij het ons (zo goed als) oplegt, zullen we er maar eentje dragen.

Ik, persoonlijk, heb een voorkeur voor een bralette. Ik draag dat type 95% van de tijd en het is iets wat de meeste mannen niet kennen (ik heb het concept aan mijn vriend moeten uitleggen en die is nu zo fier als een gieter als hij de term in de mond kan nemen). Een bralette is een beha zonder baleinen en vaak ook zonder sluiting achteraan – sowieso twee dingen die slecht zitten bij een gewone beha. Het is eerder een soort kanten topje in de vorm van een beha.

'Once you go bralette, you never go back.'

– Ella Strubbe (Strubbe, 2023)

De andere 5% van de tijd draag ik een gewone, voorgevormde beha met pitsende sluiting en snijdende baleinen. Dat gebeurt enkel en alleen als ik iets straks aan heb, anders vind ik dat mijn borsten te fel te kijk staan. Dus dan spelen we maar op safe met een dikkere laag behastof. Belachelijk eigenlijk als je erbij stilstaat.

Het moment dat je thuiskomt en dat ongemakkelijke ding kan uittrekken, daar kijk je de hele dag naar uit.

Als kind speelde ik, zoals elk ander kindje van die leeftijd, op het strand zonder bovenstuk aan. Er is niets te zien, dus waarom zou er iets bedekt moeten worden? Naarmate hun borsten groter worden, hebben vrouwen de neiging deze ook feller te bedekken. Als ik straks zonder beha op straat zou lopen, zou ik me vast en zeker ongemakkelijk voelen, zelfs al zijn mijn borsten niet eens zichtbaar. Maar waarom zou ik mij schamen om iets wat 50% van de wereldbevolking ook heeft? Waarom zou ik mij moeten schamen voor iets wat kinderen groot kan brengen? Is dat niet het mooiste wat je op deze wereld kan doen?

Op vakantie mindert deze schaamte op een of andere manier. Daar leid ik een behaloos leven. Monokini op het strand, een topje zonder beha onder, tepels zichtbaar of niet. Geloof mij vrij dat het leven zoveel mooier is als je in 35°C geen pitsende beha moet aandoen. Maar 30°C in België? Dan is de beha toch van de partij, hoor.

Ik kan het mij zo inbeelden: warm weer, lekkere glaasje rosé op een terras in Hasselt en ik draag een witte T-shirt. Scenario 1 is dat ik een beha draag. Ik kan op mijn gemak mijn glaasje leegdrinken zonder dat ik me bekeken voel. In scenario 2 draag ik geen beha. Voor ik goed en wel neerzit, zijn er al mannen naar mijn borsten aan het staren, zonder enige schaamte. Ze porren hun vrienden zelfs aan om ook te kijken, alsof ik een uithangbord met 'kom dat zien' rond mijn nek heb hangen.

ZOEKTOCHT

Grotendeels van de vrouwen loopt vandaag de dag rond met een foute beha. Begrijpelijk want een beha zoeken is echt niet op één twee drie gepiept. Is uw beha te klein, komen uw borsten erbovenuit geduwd en krijg je commentaar. Is uw beha te groot, dan gaapt hij en krijg je commentaar. Komt je beha piepen? Dan daag je uit en krijg je commentaar. Draag je een sportbeha, dan ben je niet vrouwelijk genoeg. Draag je een beha van Marlies Dekkers (met van die koordjes), daag je uit en krijg je commentaar. Oké, dan dragen we gewoon geen beha? Ah neen, dan kunnen mannen zich niet concentreren op de werkvloer of in de scholen. Dan krijgen we commentaar. We moeten een beha dragen maar we moeten ervoor zorgen dat niemand ziet dat we er een dragen.

Ben je vandaag de dag 13 jaar en heb je ‘muggenbeetjes’? Dan draag je een push-up-beha want zo iets kan niet door de beugel. Zijn je borsten te groot, dan draag je een oversized trui want anders wordt ermee gelachen. Heb je geen borsten, kan je er vulling in steken. Heb je grote borsten, draag je best geen open kleren. Heb je kleine borsten, ook best geen open kledij. Ik had gehoopt dat meisjes van 13 jaar zich nog konden bezighouden met jong en onbezonnen zijn. Nu worden ze al geseksualiseerd als ze nog niet eens goed weten hoe ze dat woord moeten spellen.

Oké, dan zitten we op het hoger onderwijs. Draag geen décolleté tijdens een examen want dat komt fout over. Draag je een T-shirt tot bovenaan je nek, dan ben je preuts want je laat niets zien. Heb je iet of wat inkijk, dan krijg je een bijnaam die niet positief is. Draag je strakke kleding, dan zoek je aandacht.

Maar niet gevreesd. Ben je ‘volwassen’ en na al die jaren nog steeds niet gelukkig met je twee borsten? Plastische chirurgie is de oplossing. Vind je je borsten te klein? Borstvergroting. Siliconenimplantaten, zoutwaterimplantaten, vettransplantatie, hybride of marcolane borstvergroting – keuze zat.

Hebben we kinderen gehad? Dan laten we ze toch gewoon even opspuiten of rechte trekken. Gewone borstlifting, omgekeerde borstlifting... Vinden we onze tepels niet mooi? Tepelcorrectie. Vinden we de vorm niet mooi? Spaar een mooie zakcent bij elkaar, laat een foto aan de chirurg zien en klaar is kees. Vind je ze na een paar jaar te groot? Dan laat je die siliconen er gewoon terug uithalen. Borsten komen en gaan als eb en vloed.

BORSTEN ZIJN BORSTEN, GROOT, KLEIN, ÉÉN, GEEN?
ER ZAL ALTIJD COMMENTAAR OP ZIJN.



Afbeelding 1.

BORSTVOEDING

ALS HET U STOORT, MOET U NIET KIJKEN.

Laten we beginnen bij het begin: borstvoeding. In diezelfde cursus Anatomie en Fysiologie die ik daarnet al aanhaalde, volgt ook nog een stukje over melkproductie tijdens de zwangerschap. (*Anatomie en Fysiologie*, 1998, p171) Want, dames en heren, dat is het effectieve doel van de borsten. Niet porno, niet gevisieerd worden, niet als sekssymbool, niet in het groot en perfect op een cover, niet op een billboard, maar als middel om kinderen te voeden.

Borstvoeding is iets wat elke mama doet (als er geen complicaties zijn). Het is een normale gang van zaken en mag dus geen problemen veroorzaken. Geef je borstvoeding binnen de vier muren van je living, geen probleem, maar doe je het wanneer mensen je kunnen zien, dan vraag je om problemen.

‘Vrouw krijgt klap in het gezicht omdat ze haar zoontje in het openbaar borstvoeding gaf’

‘Vrouw wordt uit winkel gezet omdat ze haar baby daar aanlegde’

‘Vrouw wordt overheidskantoor uitgezet omdat ze haar baby daarbinnen de borst gaf’

(VRTnws, 2021)

‘Vrouw wordt uit rechtszaal gezet omdat ze borstvoeding aan het geven was’

(Eijckmans, 2023)

Borstvoeding in het openbaar is als sinds jaar en dag taboe. Zo werd de jonge moeder Maÿlis uitgescholden en geslagen omdat ze in het openbaar borstvoeding gaf, en dan nog door een vrouw! (VRTnws, 2021) Ze stond in een rij aan te schuiven met haar baby van zes maanden oud, toen het kindje begon te wenen omdat het honger had. Natuurlijk geeft de mama het kindje eten, wat op die leeftijd bestaat uit borstvoeding. Als reactie daarop kwam er een andere vrouw die riep dat ze zich moest schamen omdat mensen haar konden zien. Met haar baby in de armen, kreeg ze een klap in haar gezicht. De vrouw droeg kledij die langs beide kanten openging om het zo discreet mogelijk te laten verlopen. Daarnaast had ze haar jas ook nog eens gebruikt om de situatie te bedekken. Ze hield dus rekening met de medemens, terwijl ze gewoon haar plicht als moeder deed en zich absoluut niet zou moeten schamen.

Maar dan moet de grootste grap nog komen: ze ging een klacht indienen bij de politie en de agent vroeg hoeveel er van haar borst te zien was, waarop zij uitlegde dat ze speciale kleding droeg en dat er dus zo goed als niets te zien was. Toch liet de agent merken dat het haar eigen fout was, want ‘zij had het uitgelokt’.

Met andere woorden, volgens de agent verdien je het dus vernederd te worden en een klap te krijgen wanneer je borstvoeding geeft. De vrouw heeft niemand kwaad gedaan. Als je er niet tegen kan, moet je maar niet kijken. Probleem opgelost.

Als reactie op de situatie ontstond er een soort van hype op sociale media genaamd #iwanttobreastfree (#iwanttobreastfree, 2021) (zeg dit op de toon van 'I want to break free' van Queen). Er werden massaal foto's gepost van vrouwen die borstvoeding geven, op eender welke plaats. Zo wilden ze Maÿlis steunen en laten zien dat er niks mis is met openbare borstvoeding. Zo schreef een van de vrouwen die deelnam aan de beweging een zeer duidelijk statement:

'Une scène de sexe dans un film, c'est de l'art. Une femme en sous-vêtements sur une affiche, c'est de la pub. Une mère qui allaite, c'est obscène. #soutienamaylis #iwanttobreastfree'
(Carladominguecostafaria, 2021)

EEN FLES? GEEN PROBLEEM, EEN BORST OEI OEI.

Doe toch normaal over borstvoeding. Het creëert afweerstoffen die de baby beschermen, zorgt voor een optimale ontwikkeling van de mondmotoriek, het heeft een beschermend effect tegen leukemie en tegen diabetes type 1. Buiten het feit dat het effectief goed is voor het kindje, zorgt dit fenomeen ook voor de aanmaak van oxytocine, ook wel het knuffelhormoon genoemd. Het zorgt voor een hechte band en een gevoel van veiligheid.

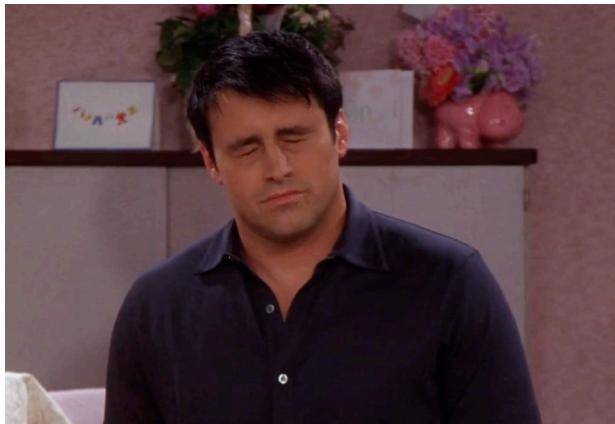
Het heeft ook voordelen voor de mama: je hebt het altijd bij en het is klaar voor gebruik, het is op temperatuur, het zorgt voor een vlugger herstel van de baarmoeder, minder kans op diabetes, borstkanker/eierstokkanker en het mooiste van al: het creëert een intense band. Niet enkel de mama en de baby hebben hier baat bij, maar ook de maatschappij: het kost niets, is milieuvriendelijk en kinderen worden minder snel ziek waardoor ouders minder afwezig zijn op het werk én het minder kost aan de gezondheidszorg.

Alleen maar voordelen als je het mij vraagt. Als je dus een vrouw bent die graag borstvoeding wil/kan geven, waarom zou je dat dan niet op je gemak doen, waar en wanneer je dat ook maar wil. Moeders schaden er niemand mee, alleen die ellendige Karen* die denkt dat ze het beter weet.

*Karen is een pejoratieve term die in de Verenigde Staten en andere Engelssprekende landen wordt gebruikt voor een vrouw die zich disproportioneel bevoorrecht of veeleisend gedraagt. De term wordt tevens gebruikt voor vrouwen (of mannelijke Karens) die zelf problemen zoeken door zich bemoeizuchtig te gedragen of niet krijgen wat ze willen en dan vragen naar een leidinggevende of politie bellen veelal zonder reden. (Wikipedia, 2023)



Afbeelding 2.



Afbeelding 3.



Afbeelding 4.

De borst die tijdens het verwekken van het kindje als seksueel geladen object gezien werd, krijgt ineens een volledig andere connotatie. De seksualiteit van borsten verandert van vrouw zijn naar moeder zijn.

Ik, als die-hard Friends-fan, moest direct denken aan een scène uit seizoen 9. (Friends, 2002) Voor de andere kenners onder de lezers: Rachel is net bevallen van Emma en Joey staat naast haar bed in het ziekenhuis. Hij is gekend als vrouwenzot, die toch wel al x aantal partners op zijn teller heeft staan en zou zelfs beha's kunnen opendoen door er gewoon naar te kijken. Iemand die dus niet vies van borsten lijkt te zijn.

Dus, Rachel geeft haar pasgeboren dochter de borst en ineens wordt Joey heel ongemakkelijk. (afb.2) Je zou denken dat dat is omdat ze vrienden zijn, maar neen, hoor. Het seizoen ervoor hebben ze zelfs een relatie gehad, dus het is niet dat er iets te zien is dat hij nog niet gezien heeft. De baby heeft de voorbije tijd moeite gehad met drinken van de borst en dus hebben Rachel en de verpleegster er een gesprek over, waarin onderstaande zinnen voorkomen:

'Okay, sweetie, you can do it. Just open up and put it in your mouth.'

'Do you think my nipples are too big for her mouth?'

'Why don't we try massaging the breast to stimulate the flow.'

'Why doesn't she want my breast?'

Joey probeert direct de andere kant op te kijken en begint raar te doen. (afb.3) Het is duidelijk te merken dat hij de borst nog steeds bekijkt als seksobject en dus niet met deze situatie overweg kan. De vier zinnen worden immers door hem gelinkt met seksuele situaties waardoor hij een paar keer moet slikken. Op een bepaald moment kijkt hij zelfs naar 'God' en zegt 'are you kidding me?' (afb.4)

Dit is een perfect voorbeeld van wat ik probeer te verduidelijken. In eerste instantie ziet Joey de vrouwen, dus ook hun borsten, graag. Hij zou nooit weggijken wanneer iemand met een ferme decolleté of mooi paar borsten hem passeert. Maar het moment dat hij borstvoeding ziet (ook nog eens van een ex-partner) slaat hij dicht en durft hij ineens niet meer te kijken. Waarom niet? De borst die borstvoeding geeft is dezelfde als die in uw favoriete pornofilm en die van de vrouw met haar decolleté op café. Maar toch wordt 'deze borst' ineens heel anders bekeken. Waarom is dat? Omdat borsten geseksualiseerd worden.



Afbeelding 5.



Afbeelding 6.

LITTLE PIMP

Die seksualisering van de borst is niet te verwonderen als je de massamedia in onze samenleving bekijkt. Van kleins af aan wordt het ons meegegeven. Jongens kunnen ook geseksualiseerd worden maar op een heel ander niveau. Zij moeten sterk en onkwetsbaar zijn, worden aangeleerd om vrouwen te bekijken als seksuele objecten en groeien op met een babyromper waar 'little pimp'* opstaat. (afb.5)

*Pimp of p.i.m.p. is straattaal en een afkorting met als betekenis: casanova, vrouwenversierder, iemand die op een overdreven manier vaak een of meerdere vrouwen versiert. (Felicis, 2023)

Vrouwen daarentegen worden afgebeeld als dom, onderdanig aan de man, in sexy posities, met zwoele blik, passief, kwetsbaar en met weinig tot geen kleren aan. Massamedia staat er nu eenmaal voor bekend om gebruik te maken van seks in advertenties want 'sex sells'.

Het perfecte voorbeeld is een reclamespot van Tom Ford waarin een flesje parfum tussen een koppel borsten wordt geduwd met als baseline 'Tom Ford For Men'. (afb.6) (JinaJeong, 2016) Waarom zit die parfum in godsnaam tussen die borsten? Dat heeft nu eens 0,0 met elkaar te maken. Bij reclame voor vrouwenparfum loopt de vrouw vaak door een bloemenveld, bij mannenparfum steekt een flacon tussen twee zwetende, glimmende borsten. Als je dan een beetje nadenkt zie je het wel; het doet denken aan het standje 'op z'n Russisch' (Julia, 2023) waarbij de man zijn piemel tussen de borsten in steekt (met een beetje verbeelding zie je de piemel er zelfs in).

Tom Ford seksualiseert de vrouwelijk borst hier om ervoor te zorgen dat de man (on)bewust de link legt met zijn eigen geslachtsdeel en sneller geneigd is dit product te kopen. Deze manier van adverteren is problematisch. Hier worden de borsten niet alleen als object bekeken, maar tegelijk ook als eigendom van de man, 'Tom Ford For Men'. Insteek van deze campagne? 'Koop je dit parfum, dan geraak je gegarandeerd in haar broek'.

Bovenstaand geval kunnen we linken aan het fenomeen 'objectiveren'. Objectivering is een persoon behandelen als een object zonder rekening te houden met zijn persoonlijkheid of waardigheid. (Zorrola, 2023) Als we dat dan specificeren naar seksuele objectivering, wordt de persoon behandeld als object om te voldoen aan seksuele verlangens wat bij Tom Ford zeer duidelijk het geval is. Naast het feit dat mannen ook seksueel geobjectiveerd worden, is het in onze samenleving toch duidelijk wie dit machtsmechanisme het meeste ondergaat. We zien dit in de media, pornografie, reclame... Overall waar we kijken is dit principe werkzaam.



Afbeelding 7.

De Amerikaanse psychologen Tonni-Ann Roberts en Barbara Fredrickson hebben hier in de jaren 1990 zelfs een theorie over ontwikkeld: de objectificatietheorie (Wikipedia, 2023). Deze focust op het feit dat vrouwen in de samenleving vaak gereduceerd worden tot lustobjecten. Zodoende wordt de fysieke verschijning van vrouwen belangrijker geacht dan de volwaardige persoon die erachter schuilt. Ze worden namelijk onderworpen aan culturele representaties van het lichaam, die meestal bepaald worden door de heteroseksuele man:

‘The common thread running through all forms of sexual objectification is the experience of being treated as a body (or collection of body parts) valued predominantly for its use to (or consumption) by others. [...] In other words, when objectified, women are treated as bodies – and in particular, as bodies that exist for the use and pleasure of others.’

– B. Fredrickson (Reijners, 2015, p6)

Uit bovenstaande definitie is duidelijk af te leiden dat vrouwen worden bekeken als seksueel consumptiegoed/lustobject voor de man. Eender welke vrouw ondergaat dergelijke seksuele objectivering, zelfs Angela Merkel. Gebruik als zoekterm “Angela Merkel borsten” en laat u verrassen. (afb.7)

De voormalige bondskanselier (Wikipedia, 2023) wordt op een aantal seconden tijd volledig gedegradeerd tot ‘borstkanselier’. Op 0,33 seconden vindt Google maar liefst 210.000 resultaten over haar borsten. Tijdens de opening van een nieuwe opera in Oslo was haar avondjurk net iets opvallender dan haar typische maatpakjes. Ze droeg een lange, zwarte jurk, een turquoise stola en had een ietwat diep decolleté. Het moment dat ze de auto uitstapt voor het operagebouw, staat heel Duitsland op zijn kop.

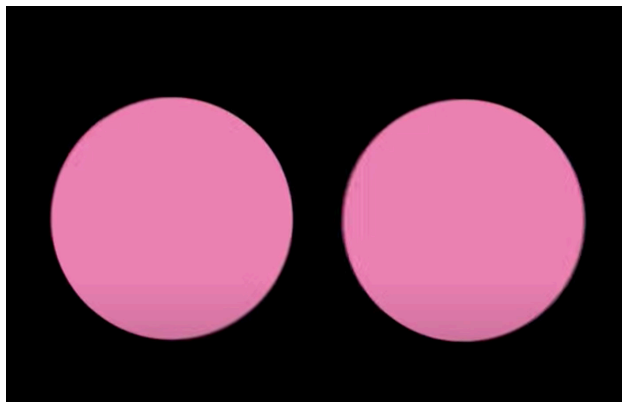
Een vrouw met een indrukwekkende carrière wordt ineens op zo’n infantiele manier bekeken. Wie verzint het toch...



Afbeelding 8.



Afbeelding 9.



Afbeelding 10.

WEES DOM

Niet alleen mannen worden aangeleerd vrouwen seksueel te objectiveren, maar vrouwen worden ook aangeleerd zichzelf te objectiveren. Ben je seksueel actief, dan word je beloond. Kijk maar naar de “Be Stupid”-campagne van Diesel. Die komt erop neer dat het niet uitmaakt dat je dom bent, je hebt ten minste de ballen om uw borsten te laten zien (op camera, aan waarschijnlijk mannelijke bewakingsagenten). (afb.11) Plus, het meisje op het beeld lijkt me 16 jaar te zijn, waardoor de jongere generatie weer aangespoord wordt zichzelf ook op deze manier te bekijken. Deze campagne laat jonge meisjes zien dat het oké is om even te flashen*, is dat niet wat problematisch?

*Het tonen van delen van het lichaam op een manier die een seksuele lading heeft, zoals in: Gisteren was ze dronken en heeft ze in de kroeg haar tieten geflasht. (Wikiwoordenboek, z.d.)

Het campagnefilmpje is puur tekstueel en luidt als volgt: (DIESEL, 2010)

Like balloons, we are filled with hopes and dreams But.

Over time a single sentence creeps into our lives

Don't be stupid.

It's the crusher of possibility.

It's the world's greatest deflator.

The world is full of smart people.

Doing all kind of smart things...

That's smart.

Well, we are with stupid.

Stupid is the relentless pursuit of a regret-free life.

Smart may have the brains... but stupid has the balls

(0.45 – Ik dacht initieel dat het over mannelijke ballen ging maar hier wordt toch duidelijk verwezen naar de vrouwenboezem.) (afb.8-10)

The smart might recognize things for how they are.

The stupid see things for how they could be.

Smart critiques. Stupid creates.

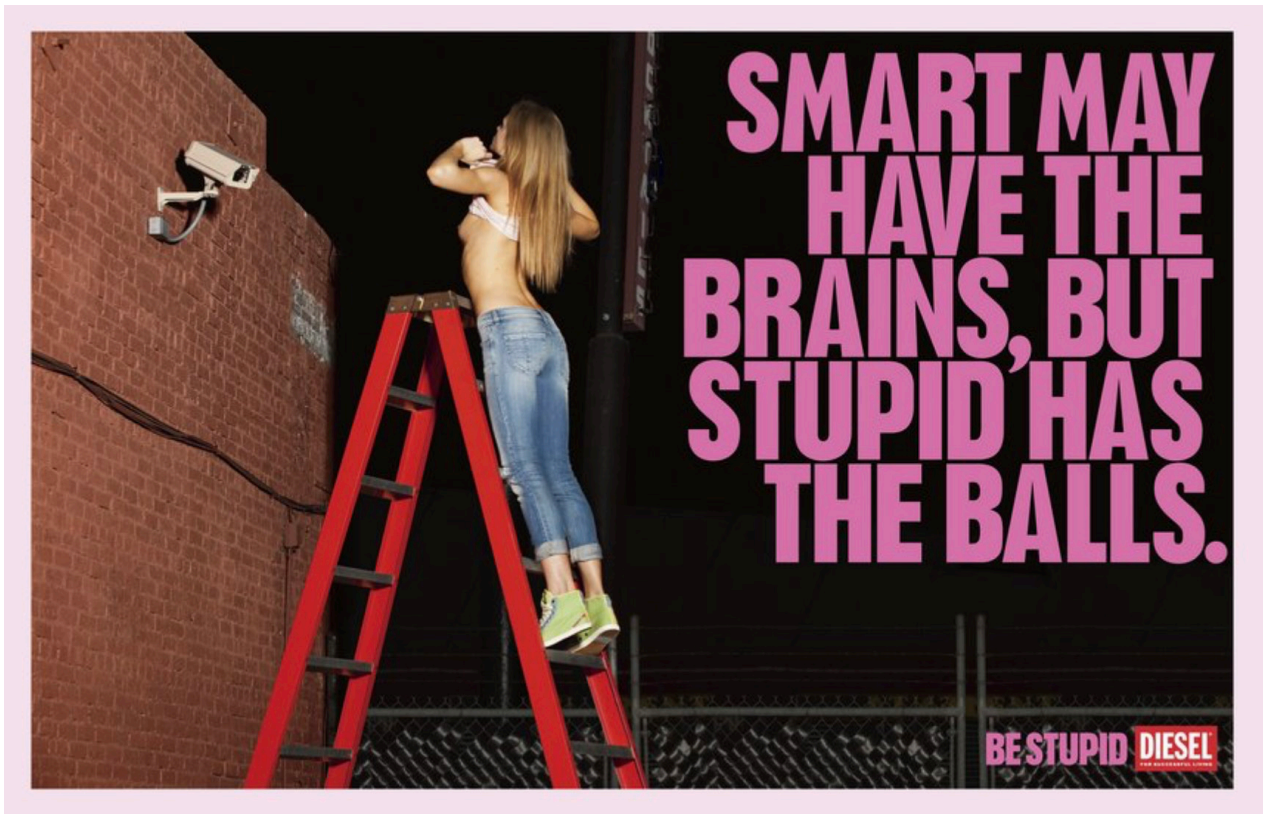
The fact is if we didn't have stupid thoughts.

We'd have no interesting thoughts at all

Smart may have the plans...

but stupid has the stories.

Smart may have the authority.



Afbeelding 11.



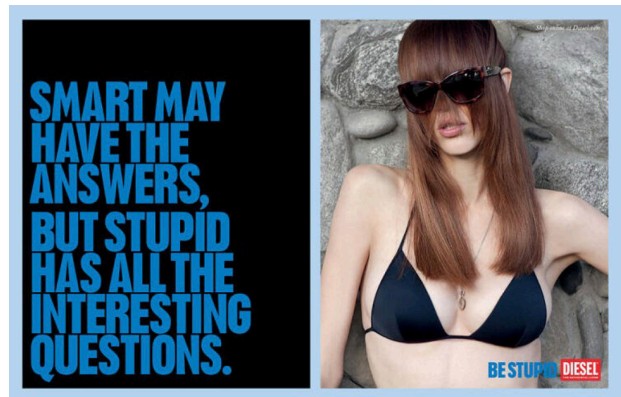
Afbeelding 12.



Afbeelding 13.



Afbeelding 14.



Afbeelding 15.

*but stupid has one hell of a hangover.
It's not smart to take risks... It's stupid.
To be stupid is to be brave.
The stupid isn't afraid to fail.
The stupid know there are worse things than failure...
like not even trying.
Smart had one good idea, and that idea was stupid.
You can't outsmart stupid.
So don't even try.
Remember only stupid can be truly brilliant So,
BE STUPID*

Goed, domme gedachten heeft iedereen wel eens, maar waarom worden hier haast enkel vrouwen afgebeeld als het gaat over dom zijn? Waarom hebben ze zo goed als geen kleren aan? (En de mannen wél?) Ook hier worden weer seksuele handelingen geëvoceerd, zoals klaarkomen op vrouwenborsten ('saus')? (afb.13)

'Smart may have the brains, but stupid has the balls'. (DIESEL, 2010)

Als ik het beeld met de leeuw analyseer (afb.14) zie ik het zo: de vrouw wordt sowieso dom genoemd, maar waarom? Omdat ze half naakt buiten staat? Omdat ze haar rug naar de leeuw keert? Omdat dit jonge meisje nudes* aan het maken is? Of gewoon omdat ze een vrouw is?

*Send nudes is a request, usually from a man, for naked pictures, usually of a woman and often on social media, internet dating services, or private text messages. These passionate pleas usually don't result in actual nudes, but they have become the source of a lot of internet humor.
(Dempsey, 2021)

Naar mijn mening staat de leeuw voor de man en de vrouw voor de kwetsbare prooi. En voor wie neemt ze die nudes? Waarschijnlijk om naar een man te sturen want 'niet nadenken, gewoon doen!'. Ik heb het gevoel dat ze de nudes maakt, voor de man/leeuw die haar langs achter aan het besluipen is. Ze kan elk moment aangevallen worden. Diesel verdedigde zichzelf en zei dat de poster van de vrouw met de leeuw stond voor 'een sterk beeld van vrouwelijkheid met zelfzeker gedrag'. Yeah Right... en op mijn voorhoofd staat ook 'D O M' geschreven.



Afbeelding 16.

Opnieuw dragen de gerepresenteerde vrouwen dus enkel ondergoed wanneer het over 'dom zijn' gaat. We zien hier een overduidelijke stereotypering van de vrouw als 'dom blondje' of 'blonde bimbo', wat bijdraagt tot een beperking van haar maatschappelijke beweegruimte en carrièremogelijkheden. Ze worden herleid tot hun uiterlijk; als je dat niet hebt, heb je pech.

En dan is er nog de ergste van de hoop... 'You'll spend more time with your boss' (afb.16) Zegt Diesel nu echt dat vrouwen maar met hun baas moeten slapen als ze een job willen?

Toch verklaart Diesel dat deze campagne de bedoeling had mensen aan te zetten 'om dingen anders te doen en een minder gewoon leven te leiden'. (Johnson, 2014) Raar dan dat het bijna allemaal (halfnaakte) vrouwen zijn die in deze campagne worden gestimuleerd om 'dommer' te zijn. Meisjes en vrouwen worden bewust of onbewust beïnvloed door dit soort campagnes en gaan dus ook zo over zichzelf denken.

TO BE OR NOT TO BE SKINNY

'With created images setting the standard, we are becoming habituated to the glossy and gleaming, the smooth and shining, the ageless and sagless and wrinkleless.

We are learning to expect 'perfection' and to find any 'defect' repellent, unacceptable.'

– Susan Bordo (Susan Bordo, 1997)

Vrouwen worden niet alleen geacht zich volgens bepaalde patronen te gedragen en te tonen, er wordt ook een bepaalde maatstaf voor het vrouwelijk lichaam meegegeven, die duidelijk geproduceerd en opgelegd wordt door de mannelijke, heteroseksuele middenklasse. Vrouwen moeten slank, gezond, getraind, fit en rimpelloos zijn, een zandloperfiguur, een mooie gevulde cup en een goede poep hebben.

Zo schreef Anne Helen Petersen haar boek 'Too Fat, Too Slutty, Too Loud. The Rise and Reign of the unruly Woman'. (Strand Book Store, 2017) Het boek gaat over de culturele percepties op de vrouwen die niet passen in de standaarden van de maatschappij.

Laten we beginnen bij de titel want die zegt al genoeg: een vrouw is nooit genoeg maar altijd 'té'; té dik, té sletterig, té luid... Overduidelijk verwijst de 'too fat' naar het feit dat ze vrouw niet 'het perfecte figuur heeft hoe dat ze overal op wordt afgebeeld'. Zijn wij daarom te dik?

Too slutty: een man mag 69 bedpartners hebben gehad en krijgt een high-five, een vrouw heeft er 8 en is een slet. Walgelijk dit. Waarom wordt een man beloond en een vrouw uitgescholden? Je bent een hoer of een slet wanneer je open bent over je seksualiteit. 'Too loud' komt neer op het feit dat de vrouw eigenlijk beter zwijgt. Niet te veel meningen of ideeën hebben, niet te veel nadenken en gewoon doen wat ons gevraagd wordt. Petersen onderzoekt in haar boek hoe vrouwen omgaan met deze stereotypes en spoort aan tot gendergelijkheid tussen man en vrouw. (Garber, 2017)

Deze maatstaf is ondertussen zo genormaliseerd dat praktisch elke vrouw hiernaar streeft. Enkel en alleen als je zo bent, word je gezien als aantrekkelijke vrouw in de samenleving. Voldoe je niet aan de voorwaarden, dan kan je evengoed onzichtbaar zijn voor de maatschappij. We worden zo, stuk voor stuk, beïnvloed door de media, die ons steeds hetzelfde beeld voorschotelen: dat van de zogenaamd perfecte vrouw. Dit continue visuele bombardement in tijdschriften, blogs, muziekvideo's... heeft een drastische impact op de vrouwelijke persoon zelf, maar ook op hoe ze behandeld wordt. Unrealistische schoonheidsidealën worden gepromoot en zelfs de mooiste vrouwen worden in Photoshop nog dunner, egaler en met wittere tanden afgebeeld. Dit creëert een maatschappelijke constructie die bijdraagt aan depressie en



Afbeelding 17.

lichaamsschaamte. Het is onmogelijk voor een vrouw om er precies zo uit te zien als in deze media. Toch zullen ze bepaalde acties ondernemen met vaak minder goede uitkomsten. Overmatig diëten en sporten, cosmetische ingrepen (wat blijkbaar verslavend werkt), eetstoornissen...

Natuurlijk weerspiegelt deze 'commodificatie' zich ook in de omgang met borsten. Borsten zijn een belangrijk onderdeel van de vrouw en het vrouw zijn. Wanneer een vrouw in de media getoond wordt, heeft ze de perfecte borsten (of zo denken wij toch). Push-ups beha's, decolletés, implantaten – alles om ze er goed uit te laten zien. We lijken te vergeten dat elke vrouw anders is, elk lichaam anders is.

Voldoe je niet aan de maatschappelijke voorwaarden, word je ook direct in een hokje geplaatst. De media laat je ook letterlijk voelen alsof je anders bent. Wanneer je de definitie van anders opzoekt, krijg je het volgende:

1) *Abnormaal*

2) *Afwijkend*

3) *Afwijkend van de norm*

(Puzzelwoordenboek Anders, z.d.)

Je bent dus niet normaal als je niet lijkt op de vrouwen op de covers, je bent niet normaal als je je niet laat leiden door de media, je bent dus niet normaal als je niet in een 38 past. JE BENT AFWIJKEND, JE HOORT NIET THUIS IN ONZE MAATSCHAPPIJ. Wal-ge-lijk.

Een vrouw die niet graatmager is wordt bestempeld als 'volslank' en krijgt tips om af te vallen. Draag je een maatje 46, ben je volgens veel mannen 'dik'. Een model dat geen maatje 32 heeft wordt een 'plussize model' genoemd...

Deze prachtige vrouw (afb.17) is Ali Tate-Cutler; het allereerste 'plussize' model van het wereldberoemde lingeriemerk Victoria's Secret. PLUS size... (Moor, 2023) Hoor nu wat ik zeg, ze heeft een maatje 44. 44 is een normale maat voor de meeste vrouwen maar wordt hier bestempeld als 'plus size'. Normaal gezien werkte het merk niet met vrouwen die een grotere maat dan 42 hadden. Precies alsof alleen vrouwen die in een 36 passen hun lingerie mogen dragen.

Officieel ben je een plussize model wanneer je tussen kledingmaat 38 en 44 zit.
(Moor, 2023) Hm, 38...Ik krijg wekelijks te horen:

‘Hoe kan jij zo veel eten en zo mager blijven?’
‘Jij hebt geen grammetje vet, waar steek je het allemaal?’
‘Jij moet niet sporten, waarom zou jij dat wel nodig hebben?’

Awel, ik heb dus een maatje 38, wat wil zeggen dat ik in de modellenwereld ‘plus size’ zou zijn. Plussize in de sprookjeswereld, mager in de realiteit. Maar dan vinden ze het gek dat modemerken bijdragen aan eetstoornissen etc. Zelfs ik, die weet dat ik absoluut niet mag klagen, kijk soms in de spiegel en denk ‘oei, je bent precies dikker’. Mijn vriendinnen zouden me een lap rond mijn oren geven.

De modellen die gebruikt worden in campagnes lijken zelfs niet meer op zichzelf omdat ze zo gefotoshopt zijn. Dus waarom zouden wij ons moeten vergelijken met iets dat niet reëel is? We moeten de verschillende lichaamstypes omarmen om bij te dragen aan genderrechtvaardigheid in de samenleving.

In magazines voor vrouwen zijn de koppen meestal in de aard van:

‘SNEL SLANK MET DEZE TIPS’
‘SUMMERBODY IN 1 2 3’
‘TERUG FIT VOOR DE ZOMER’
‘X VIEL 10 KILO AF OP 2 MAANDEN’
‘ZO KAN OOK JIJ SNEL AFVALLEN’

Het draait altijd rond het uiterlijk en hoe we aan de standaarden van de mannelijke kijker kunnen voldoen. Want als je als vrouw zijnde aan je lichaam werkt ben je blijkbaar succesvoller. (Kleine sidenote: wanneer je gewicht verliest, vallen je borsten automatisch mee af. Dan zijn je borsten weer niet groot genoeg voor onze samenleving en moet je daar iets aan doen.) Een bijkomend probleem is natuurlijk dat mannen deze idealen ook zien en overnemen als normaal. Ze willen een vrouw die ‘natuurlijk mooi’ is, niet te veel make-up draagt, een zandloperfiguur heeft, grote borsten maar een platte buik, dikke billen maar slanke benen. Zo worden ze natuurlijk kieskeurig en willen vrouwen meer en meer aan hun voorwaarden voldoen. Naarmate ze dit ideaal niet bereiken worden vrouwen ongelukkig; ze voelen zich niet gewild want ze voldoen niet.



Afbeelding 18.



Afbeelding 19.



Afbeelding 20.



Afbeelding 21.

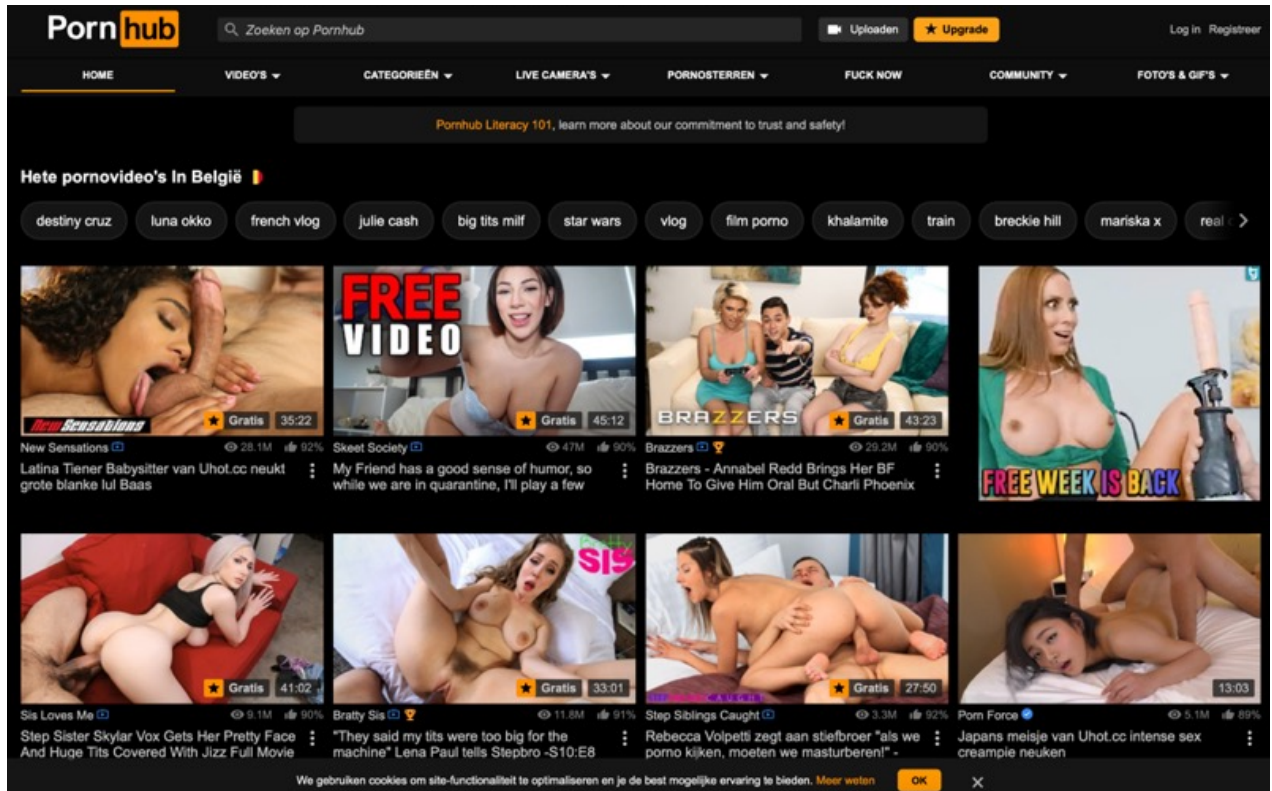
THE MALE GAZE

Toen Laura Mulvey, een Britse feministische filmtheoretica, onderzoek deed naar de filmindustrie, introduceerde ze het invloedrijke begrip 'The Male Gaze'. (Sioen, 2020, p5-7) Deze theorie beschrijft perfect hoe vrouwen geobjectiveerd worden in onze beeldcultuur. In 1975 liet Mulvey ons zien dat er een groot probleem zat in de filmwereld, dat wij gewoon accepteerden zonder na te denken. Mulvey stelt dat de volledige cinema-industrie gemaakt is voor en door de mannelijke kijker. In films krijgen mannen namelijk te zien wat zij mooi achten: een mooie (vaak rondborstige) vrouw met weinig kleren aan. Mulvey vindt dat een vrouw "in feite de drager van de betekenis is en niet de maker van de betekenis". M.a.w. worden vrouwen in een scène geplaatst puur om bekeken te worden door mannen; ze worden gereduceerd tot "to-be-looked-at-ness". (Simmons, 2016)

Exemplarisch voor deze tendens, die ook vandaag nog dominant is, is de bekende scène van Megan Fox in Transformers, een stoute droom van de meeste mannen. Als je 'Megan Fox' intypt op Google, komt deze scène zelfs als tweede in je zoekbalk te staan. Dat zegt genoeg over hoe Megan Fox geobjectiveerd wordt, puur door die filmscène. Je zoekt haar op en ze wordt direct gereduceerd tot een scène over haar lichaam. Geen eigenschappen, carrière, leuke weetjes etc., enkel dat beeld van haar.

Mikaela Banes (gespeeld door Megan Fox) opent de motorkop van een auto. Terwijl ze zich bukt beweegt de camera langs haar volledige lichaam alsof ze gescand wordt. We hebben als kijker het gevoel dat we haar bespieden op een voyeuristische manier. Het shot erna toont een jongen die hetzelfde ziet als wat wij ervoor op beeld zagen. (afb.18-21) Regisseur Michael Bay maakte zo van haar het perfecte voorbeeld van de werking van de male gaze. Deze Male Gaze slaat dus op het feit dat vrouwen in de media zo afgebeeld worden dat men als kijker een mannelijke bril opzet en de vrouw als seksueel, passief object bekijkt.

Deze theorie is niet alleen van toepassing op cinema maar natuurlijk ook op de pornografische beeldcultuur.



Afbeelding 22.



Afbeelding 23.



Afbeelding 24.



Afbeelding 25.



Afbeelding 26.

TITTY PORN

De term pornografie is afkomstig uit het Grieks en bestaat uit twee delen: graphos (beschrijving) en pornei (prostituees). Het staat dus letterlijk voor het leven en de handelingen van prostituees en hun pooiers. (Demeulemeester, 2016, p12)

Ook de porno-industrie draagt bij aan de objectivering van vrouwen en hun borsten. In de pornografie worden vrouwen en hun borsten gefotografeerd, gefilmd en gerepresenteerd op zo'n manier dat de mannelijke kijker er genot uit haalt. Meestal zijn deze beelden dan ook vernederend en kleinerend. Borsten worden in close-up gefilmd, waardoor de grootte, vorm en stevigheid benadrukt worden en niet de vrouw op zich. Die close-ups zorgen ervoor dat de borsten gezien worden als op zichzelf staande seksuele objecten. Daarnaast draagt pornografie ook bij tot het stereotype van de perfecte borst, terwijl borsten in de pornowereld in feite radicaal verschillen van die in de reële wereld. In porno zijn ze groot, rond, stevig, (vaak) fake en blijven ze wonderbaarlijk stil staan, terwijl echte borsten in alle mogelijke verschillende maten en vormen voorkomen: hangend, stekend, klein, groot, ongelijk... Bovendien worden borsten vaak ook gekoppeld aan korsetten, beha's, tepelklemmen, onrealistische pushup-beha's... ook weer als plezier voor het mannelijke oog. Hierdoor worden vrouwen aangemoedigd om onrealistische schoonheidsidealen na te streven, die vaak resulteren in plastische chirurgie.

Pornhub, iedereen kent het wel. Dé website waar mensen aan hun trekken komen. Porno spreidt gekreun, piemels en borsten tentoon (behalve dan in de categorie 'Solo Mannelijk'). Op de homepage springen de borsten direct in het oog en het zijn geen A-cupjes. In de eerste acht filmpjes zien we maar liefst zes paar grote borsten. (afb.22) (Pornhub, z.d.) Aangezien iedereen een andere voorkeur heeft, heeft ook Pornhub daar rekening mee gehouden. Er zijn namelijk verschillende categorieën: Japans, Russisch, trio, lesbisch, creampie, squirt, SM...

En onder 'attributen' (ja, u leest het goed *a t t r i b u t e n*) staan 'grote tieten' en 'kleine tieten'. Op deze pornosite worden borsten dus letterlijk als materiaal/gereedschap gezien. (Van Dale, z.d.) Ik kies voor de grote tieten en open het filmpje 'Amanda Bredén, Horny stepmom fucks her stepson' want haar borsten springen letterlijk in het oog. (Pornhub, 2023)

In het volledige filmpje kijk je vanuit het mannelijke POV van haar stiefzoon. Zij ligt zichzelf op haar bed te bevredigen terwijl hij voyeuristisch toekijkt in de deuropening. Natuurlijk wordt hij betrapt en moet hij de kamer binnen gaan. Zijn blik gaat de hele tijd terug naar haar borsten, 80% van het filmpje bestaat uit close-ups van haar borsten. Vaak wordt haar hoofd er zelfs afgesneden.



Afbeelding 27-71.

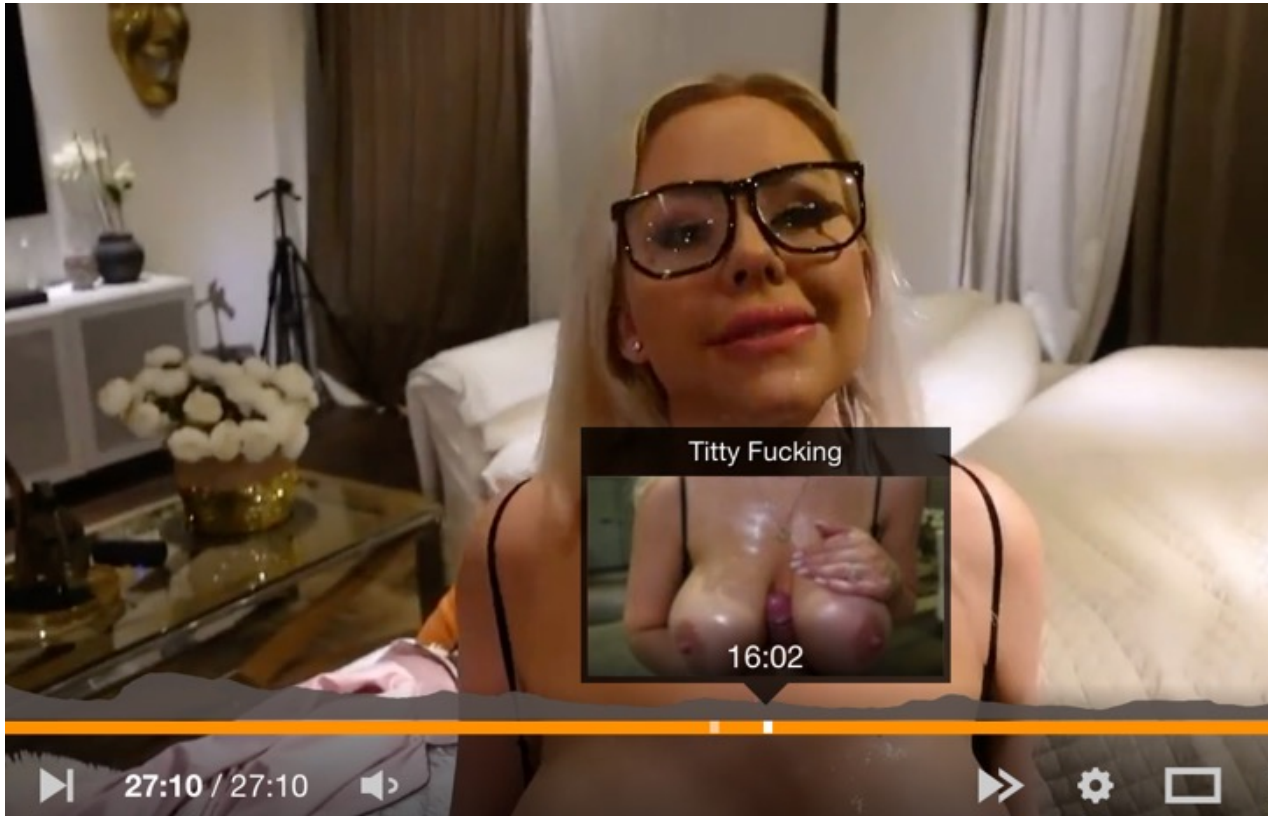
De hoogstaande gesprekken in het filmpje gaan in eerste instantie over het feit dat de zoon niks tegen de papa mag zeggen; verder wordt er vooral over haar borsten gesproken. De uitspraken doorheen het filmpje tonen dat beide profijt halen uit de objectificatie; zij wil dat hij er vanalles mee doet en hij kijkt naar niets anders. Het filmpje duurt 27 minuten en 10 seconden. Het verloop is te zien op de linkerpagina (afb.27-71), valt het op dat hij interesse toont in de borsten van zijn stiefmoeder? Je zou haast vergeten hoe ze eruitziet. Wat me tegen het einde van het filmpje ook opviel is dat er in de afspeelbalk een aantal grijze streepjes staan. Blijkbaar zijn dit de 'activiteiten' die tijdens het filmpje gebeuren: hier hebben we te maken met de beroemde titty fuck. (afb.72)

We kunnen deze situatie op twee manieren bekijken, anti-pornografisch feminisme of seks-positief feminisme.

'We define pornography as the graphic sexually explicit subordination of woman through pictures or words that also includes woman dehumanized as sexual objects, things, or commodities (...)' – MacKinnon (MacKinnon, 1987, p176)

Zoals duidelijk te lezen is, is bovenstaand statement tegen de pornografie. MacKinnon zegt dat een seksobject bepaald wordt a.d.h.v. het uiterlijk. Op basis daarvan beoordeeld de objectieverder of de vrouw/borsten bruikbaar is voor zijn seksueel genot. Deze manier van omgaan met vrouwen is dehumaniserend en denegerend voor de vrouw. De focus ligt puur op het lichaam en de persoonlijkheid/emoties worden volledig ter zijde gelaten.

Dit fenomeen zien we zeer duidelijk in onze pornoscène: De vrouw wordt volledig weggecijferd, er is enkel oog voor haar borsten. In feite is de boodschap van het filmpje: ik wil seks met u zodat ik naar uw borsten kan kijken terwijl ik u penetreer. Geen enkele seconde wijkt de blik van de jongeman af van de borsten van zijn stiefmoeder. Authentieke seks, zoals de meeste mensen die kennen, is iets wat je deelt met je partner; passioneel en intiem. Het hele lichaam wordt erin betrokken, zowel dat van de man als van de vrouw. De jongen heeft alleen oog voor de 750CC aan borst die heen en weer schudt. Of het nu om zijn stiefmoeder, vriendin of buurmeisje gaat, als er maar borsten van de partij zijn. Het ergste van al is dat hier ook getoond wordt dat de vrouw geen enkel probleem heeft met deze fetisjistische focus, want ze gebruikt haar borsten zélf als verleidingselement.



Afbeelding 72.

Een ander opvallend element is dat haar borsten niet Gods werk zijn, maar wel dat van een plastische chirurg. Heel groot, heel nep en heel stevig. Ze bewegen wel maar zijn precies twee ballen die op hun plaats blijven rollen. Elke keer als de jongen erin knijpt heb ik schrik dat ze gaan ontploffen.

Het probleem hiervan is dat jongens/mannen die hiernaar kijken ervan uitgaan dat het er in het echte leven ook zo aan toegaat. Grote stevige boezem, piemel ertussen... Geloof mij vrij, met een gewoon C-cupje krijg je geen piemel in erectie tussen je borsten geperst, zoals men je hier laat geloven.

Er zijn ook feministen die anders over pornografie denken, namelijk de seks-positieve feministen. Sommigen zien het zelfs als een medium voor seksuele, vrouwelijke expressie. Pro-feministen aanvaarden de wereld van de pornografie en vinden zelfs dat dit kan helpen met de stigmatisering van de vrouw. Wanneer je de objectiverende elementen filtert en het gedachtengoed aanpast, kan dit zelfs een bevorderend medium zijn voor de feministen. Dan heb ik het bijvoorbeeld over de 'rape' seks, de pijn, de vernedering... Vrouwen worden in het grootste deel van de porno weergegeven als ze onderdanig aan de man en genietend van de pijn. Natuurlijk zijn er uitzonderingen, maar niet alle vrouwen hebben dit graag. Seks-positieve feministen zijn daarom tegen het idee dat alle porno 'vrouwonvriendelijk' zou zijn. Ze zien juist kansen om ook vrouwelijke, seksuele verlangens te tonen. Zolang dat porno niet dehumaniserend is, zien ze het al een bruikbare kant om de onderdrukte vormen van seksualiteit te drukken. (Wikipedia, 2023)



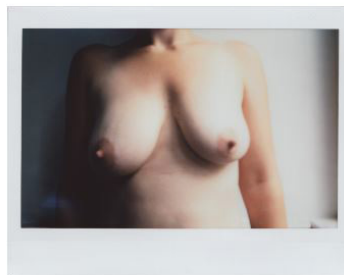
0028 - CM
91

I am *nearly* one years old and support Donna's project wholeheartedly. I have had "fallen" breasts since my third child fifty-five *years* ago, but I have never *felt* self-conscious or aware of how they look. My breasts are very large and quite heavy, but they are *just part of my body* and I am *happy* with them.

At *my age* I have seen a lot of changes in the way that people think about breasts, but they are the same now as they were then. I *joked* and told Donna to tell all of the other *ladies* that my breasts were the best!



Afbeelding 73.



0012 - BJ
34

My chest, bouncing up and down uncomfortably when I run. I *hate* PE. A Marks and Spencer training bra, so simple and soft with a floral, feminine pattern. Exciting, *sexy* and ever so grown up. Would my friends notice? Would the boys make fun of me? I'm bigger than my friends. My mam says it's puppy fat. My boobs, white bra hidden under a school shirt. Elastic *leaves*. Fondled behind school yard gates. Uncomfortable, growing, body image. Too big, too small, too dark. Comparisons. Loose tops. My tits, pushed in and up, wonderbra. Erotic, *sexy*, powerful. Tight t-shirts, plunging neckline. Touching and being *checked*. Nude, naked. *Male gaze*, Female gaze. Pin-ups, models and muses. Pale unblemished skin.

Acceptance. Love, warmth and safety. My breasts, baggy feeding bra. Swollen. Clips and clasps. One up and one down. *Colostrum*, liquid gold. Dark nipples, saucers. Enlarged blue veins, a roadmap to sustenance, comfort, something familiar. In awe. Pain, bleeding. Nipple shields, lanolin. Breast pump. *Catkins*. Skin to skin. Love, tears, so much love. Shame, screaming hungry. Breasts on show. Coffee shop anxiety. Tiny mouth. Perfect *latch*. Fat rolls, chubby legs. Squirming, touched out. Is it enough? Mass marketing, family disapproval. Diamond boobies. Booby milk. Underwire, t-shirt bra. Tiny little hands picking moles, lifting my shirt. Mommy boobies, boobies, BOOBIES! Hanging socks, stretch marks. Pride. Beautiful children. Secure attachment. Grateful, isn't she too old for that now? There's no benefit after two. Naked, *carefree*, comfortable. Not yet sexy. Hopeful.



Afbeelding 74.

(RE-)OWN IT

Een mooi initiatief rond het ‘opnieuw toe-eigenen’ van de vrouwelijke borst vind ik Fifty Women van Donna Barkess.

‘There is something very messed up about how we see our own bodies and I think women need to own them again. This exhibition is about supporting all women and making them feel better about their bodies.’ – Donna Barkess (University of Sunderland, 2018.)

Voor Fifty Women heeft Barkess op bijna twee jaar tijd vijftig vrijwillige vrouwen (tussen 18 en 91 jaar) geïnterviewd i.v.m. hun borsten. Elke ‘case’ in haar tentoonstelling bestaat uit een statement, een polaroid van de borsten in kwestie en een soort afdruk ervan (afb.73-74). Uit de interviews met deze vrouwen sprak een grote frustratie over het feit dat mannen zich vrouwenborsten toe-eigenen. Heel hun vrouwenleven lang wordt er commentaar gegeven op hun borsten, worden die geëvalueerd en gestigmatiseerd. Vrouwen hebben meer en meer het gevoel dat mannen meer te zeggen hebben over hun borsten dan zichzelf. Met haar expo wil Barkess de vrouwen laten zien dat het belangrijk is hun borsten terug toe te eigenen. Elke borst, in al zijn diversiteit, is prachtig en mag getoond worden zonder zich daarvoor te schamen. (The Galley Club, 2021) We moeten ingaan tegen het stigmatiseren van de vrouw in de maatschappij.

*I am ninety one years old and support Donna’s project wholeheartedly.
I have had ‘fallen’ breasts since my third child fifty years ago, but I have never felt self-conscious or aware of how they look. My breasts are very large and quite heavy, but they are just part of my body and I am happy with them.*

At my age I have seen a lot of changes in the way people think about breasts, but they are the same now as they were then. I joked and told Donna to tell all of the ladies that my breasts were the best!

(Afb.73)



Afbeelding 75.



Afbeelding 76.

TITS

'It was interesting to see that women's bodies are still very much the subject of male ideals with recurring themes running through. – Will (Directors Notes, 2023)

Een ander markant project is 'TITS: A Voyage Into Objectification' van het duo Will & Carly. Het is een soort sociaal experiment over de male gaze. Ze maakten een anonieme hotline waarop mannen hun (uitgesproken) mening mochten geven over tentoongespreide vrouwelijke borsten. Het resultaat is een kortfilm (afb. 75) die zowel lachwekkend als problematisch is.

Hun startpunt was het liedje 'Tits' van de Sparks, waarin een man zijn teleurstelling uit over het feit dat de borsten van zijn vrouw ineens dienen voor borstvoeding. Vanuit dit standpunt vertrekken ze om te achterhalen welke gedachten de man heeft over de vrouwenborst, en zeker wanneer ze anoniem zijn.

Ze verspreidde ('s nachts want flyposting is illegaal) honderden affiches (afb.76) en verdeelden deze bijvoorbeeld ook onder vrienden en Universitaire verenigingen. Als ze naar het gratis nummer 08008611909 belden, konden ze hun ongecensureerde uitspraken laten horen. Geen beelden, geen vragen, gewoon hun en hun mening. Zo kwamen ze op een totaal van 500 berichten, waaronder natuurlijk ook door gewone jongens die eens 'TITS' wilden roepen. Ze combineren deze ongecensureerde uitspraken met 16mm-beelden van prachtige borsten.

Carly, de vrouwelijke helft van dit kunstenaarsduo, stond in voor de casting van de borsten. Ze wilde dat de vrouwen zich volledig op hun gemak konden voelen tijdens het casten en filmen en dus kwam er geen enkele man bij kijken. De casting gebeurde a.d.h.v. socialemediakanalen, telefoontjes en Zoommeetings; pas op de dag van de shoot werden de borsten effectief getoond.

Will & Carly zijn vertrokken vanuit het idee dat sociale media en porno een onrealistisch beeld scheppen voor de mannelijke generatie. Dat blijkt ook uit de vaak baldadige commentaren: borsen moeten rond en symmetrisch zijn, moeten 'peperoni tepels' (geen flauw idee wat dat zelfs inhoudt) en een mooie kleur hebben, moeten groot en 'jiggly' zijn, maar ook weer niet te groot. Als je deze commentaren hoort, vraag je je spontaan af of deze mannen überhaupt al een echte borst van dichtbij hebben gezien.



Yeah, I'm just a fan of melons, really. What can I say?



If they've got a big pair of tits, I'm fucking 'em.



I really like boobs that look like airbags.



You know what I'm into? Those page 3 bangers.



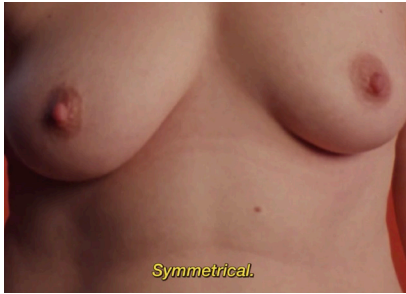
Those are the titties that I wanna suck.



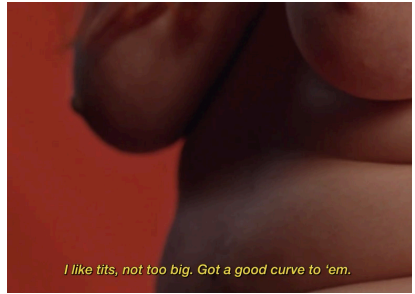
I like size A all the way to D. G is a bit too big.



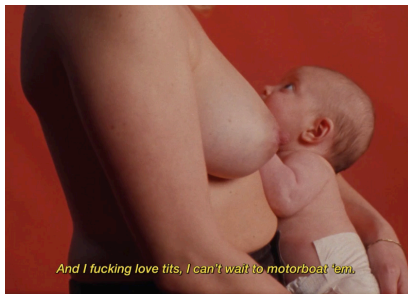
I quite like small tits... with pert nipples.



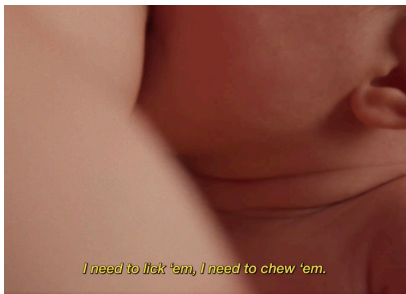
Symmetrical.



I like tits, not too big. Got a good curve to 'em.



And I fucking love tits, I can't wait to motorboat 'em.



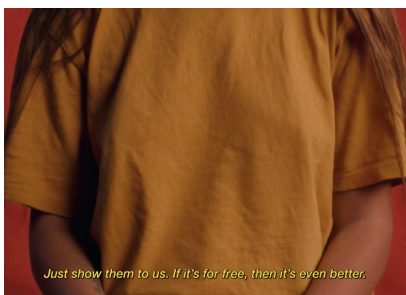
I need to lick 'em, I need to chew 'em.



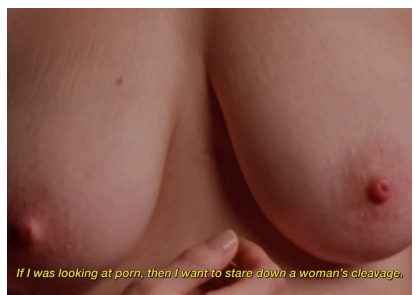
Round, great, jiggly.



Sexy.



Just show them to us. If it's for free, then it's even better.



If I was looking at porn, then I want to stare down a woman's cleavage.



I like those tits with the nice little pepperoni nipple on 'em, yeah.



The nicest tits I like, are the ones that are round.



Firm nipples. Firm nipples. The firmer the better.

I fucking love tits, I can't wait to motorboat them.

Just show them to us, if it is free, even better.

The nicest tits are round and symmetrical.

I like tits, not too big. Got a good curve to 'em.

I really like boobs that look like airbags.

If they've got a big pair of tits, I'm fucking them.

Yeah, I'm a fan of melons. What can I say?

They are small pillow of comfort that hold the dreams and wishes of men.

(Directors Notes, 2023)

Bovenstaand zijn een aantal uitspraken van de tits hotline. Je hoort de objectivering bij elke man. Als mijn zoon zo later over borsten spreekt, krijgt hij een tik rond zijn oren.

Het samenspel tussen de serene, poëtische beeldlaag en de stuitende tekstlaag zorgt voor een kritische, satirische décalage (afb.77-94). Enerzijds zijn er dus de mooie beelden van de verschillende borsten in hun weelderige diversiteit, anderzijds zijn er de ongepaste uitspraken van de mannen, die net op het juiste moment geplaatst worden. Net de uitgekiende montage van woord en beeld maakt TITS zo sterk. Exemplarisch is de combinatie van een shot waarin borstvoeding gegeven wordt met de uitspraak 'I need to lick'em, I need to chew'em'.

Een ander voorbeeld is de botsing tussen de uitspraak 'I like tits that are symmetrical' met een shot van een koppel niet-symmetrische borsten (want even ter info, natuurlijke borsten zijn nooit symmetrisch). In zijn geheel deconstrueert het werk de irrealistische verwachtingspatronen en standaarden, die duidelijk ingegeven en gedetermineerd worden door een beeldcultuur waarin vrouwen tot 'reviewbare' commodities gereduceerd worden. (Directors Notes, 2023)



Afbeelding 95.

PRO BOOB

Als het over borsten – en hun her-toe-eigening – gaat, is de Amerikaanse hiphopster Cardi B (afb.95) natuurlijk een belangrijke figuur, niet enkel en alleen omwille van haar grote boezem maar vooral omwille van de vrije en vranke positie die ze opeist. Ze steekt haar borsten nooit onder stoelen of banken en gebruikt ze zelfs resoluut als een van haar handelsmerken. In de door mannen gedomineerde wereld van hiphop, laten Cardi B en Megan Thee Stallion zich allesbehalve doen.

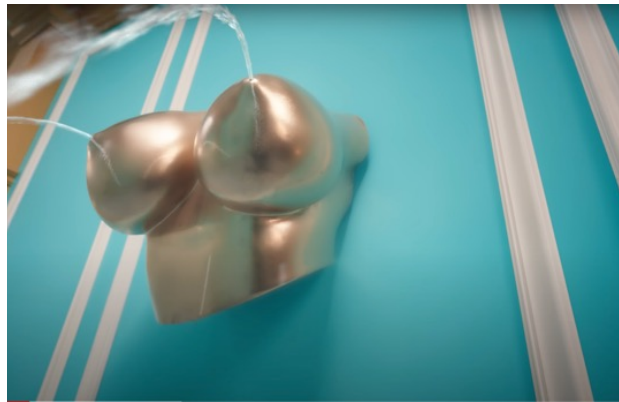
Terwijl heel wat mensen het controversiële nummer WAP en zijn musicvideo zien als een ordinair en vulgair kijkstuk, is het in feite een radicale uitdrukking van feministisch empowerment. (Cardi B, 2020) De performers hebben er geen enkel probleem mee hun lichaam te showen. Meer zelfs, in geuren en kleuren leggen ze uit hoe een vrouw bevredigd zou moeten worden. Ze nemen de machtspositie (die traditioneel door de mannen gedomineerd wordt) en draaien deze om waardoor ze zelf in de mannelijke schoenen staan. Door te laten zien en zeggen wat zij als vrouw willen, laten ze de mannelijke kijker zelf geen kans. Ze weigeren zich te laten reduceren tot objecten door hun blik en positioneren zichzelf in de beslissende machtspositie. Deze verschuiving breekt met het stereotype en de rol van de kijker waardoor de vrouw een nieuwe manier van dominantie en empowerment toont. (Holt, 2020)

Mannelijke rappers gooien met termen zoals ‘bitches, whores, ass, boobs, sluts...’en gebruiken meestal half naakte, twerkende, vrouwen met een aangenaam figuur in hun video’s. Wat een respectloos machogedrag. In tegenstelling tot de mannelijke rappers draaien Megan en Cardi de rollen om en vertellen zelf hoe ze het graag hebben:

*Put this pussy right in yo’ face
Swipe your nose like a credit card
Hop on top, I want a ride
Spit in my mouth, look at my eyes
Tie me up like I’m surprised
Let’s role-play, I wear a disguise
Make it cream, make me scream
Out in public, make a scene
Gobble me, swallow me, drip down the side of me (yeah)
Quick, jump out ‘fore you let it get inside of me (yeah)
I tell him where to put it, never tell him where I’m ‘bout to be
(Cardi B Ft. Megan Thee Stallion, 2020)*



Afbeelding 96.



Afbeelding 97.

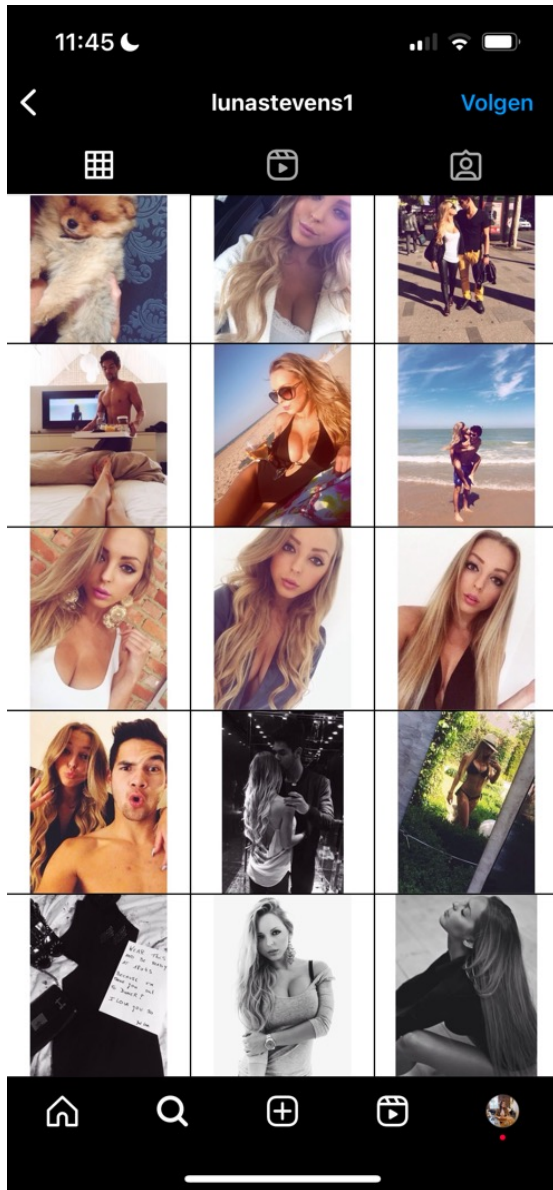


Afbeelding 98.

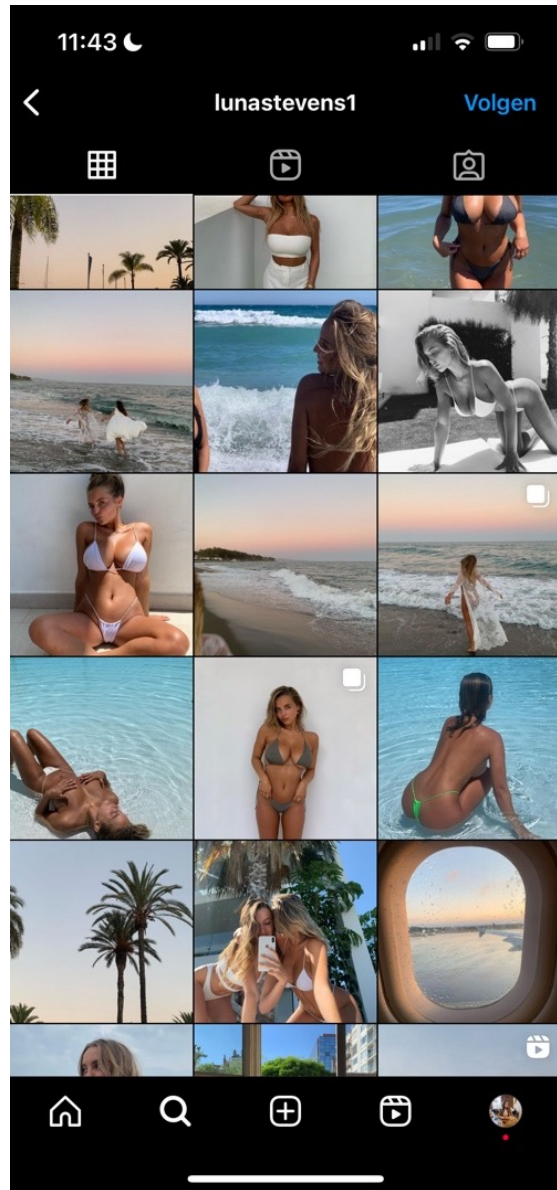


Afbeelding 99.

Duidelijker kan niet, toch? De vrouw wordt hier niet geobjectiveerd, maar objectieveert zichzelf – als een radicale daad van verzet. Ze zet zichzelf compromisloos in de kijker, laat zien dat er niets mis is met het voortouw te nemen. Niets laten ze aan de verbeelding over: we zien fonteinen in de vorm van borsten, borstbeelden aan de muren. (afb. 96)97) De diep gedecolleteerde vrouwen zitten aan elkaar, wrijven over elkaar; ze lijken het vrouwelijke genot te verheerlijken – en de grote afwezige daarbij is de man. In feite getuigt de commotie over dit nummer van een stuitende hypocrisie: Waarom mogen mannen zonder enige ophef wel halfnaakte twerkende vrouwen tonen in hun muziekvideo's? Neem nu Jason Derulo's Wiggle. De enige inhoud van dit nummer is dat vrouwen moeten schudden met hun 'big fat butt'. (Jason Derulo, 2014) Daar doet de goegemeente klaarblijkelijk niet moeilijk over, want dat is 'normaal'. Maar als vrouwen seksualiteit en erotiek herdefiniëren on their terms, staat het kot ineens in brand.



Afbeelding 100.



Afbeelding 101.

INFLU-BOOB

We moeten het niet eens ver gaan zoeken, zelfs hier in Hasselt loopt een goed voorbeeld rond. Zo heb je bijvoorbeeld Luna Stevens, de ex-vriendin van voetballer Sandy Walsh (KV Mechelen – Indonesisch voetbalelftal) en een Versuz-ambassadrice. Ze is gekend voor haar grote boezem en een figuur om u tegen te zeggen. De meeste mensen roddelen ook over het feit dat haar borsten nep zijn, terwijl dat niet zo is. Ze is duidelijk een gekend gespreksonderwerp bij zowel mannen als vrouwen.

Ze is al jaren actief op Instagram en haar volgersaantal is alleen maar blijven groeien. In het begin postte ze af en toe een bikinifoto. Nu bestaat haar feed in grote mate uit bikini- en lingeriefoto's. Je ziet duidelijk het verschil van 2013 tot nu. (afb.100-101)

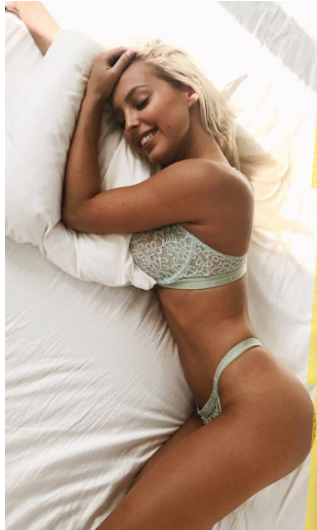
In een interview zegt ze dat deze verandering onbewust is gebeurd. (Secret Society, 2022) Natuurlijk weet ze dat haar volgers minder geklede foto's van haar verwachten, maar daarvoor doet ze het niet. Ze is gewoon graag bezig met artistieke en sexy foto's. Dat in combinatie met reclamefoto's voor Moon, die ze ook op haar pagina post, zorgde ervoor dat er meer en meer halfnaakte beelden op haar feed verschenen.

Sinds eind 2020 heeft ze haar eigen lingerie- en bikinimerk 'Moon by Luna' en door het bereik dat ze heeft met haar account, komt ze aan haar klanten. Bij de launch van dat merk heeft ze een kalender verkocht met lingeriefoto's van zichzelf. Een jaar later kwam er een tweede editie van de kalender uit, maar dan met naaktfoto's. Ook deze vloog de deur uit. 'Ik vind het ook gewoon super fijn dat ik mij zo confident voel in mijn lichaam. Ik ben daar trots op', zei ze daarover (Secret Society, 2022)

Ondertussen heeft ze 247.000 volgers op Instagram, een eigen merk waarmee ze werd verkozen tot ondernemer van het jaar (DPG Media Privacy Gate, z.d.-b), en vormt ze een DJ-duo met haar zus. Daarnaast heeft ze een OnlyFans-profiel en wordt haar naam genoemd op meerdere 'mannen-platformen' (websites expliciet voor mannen bedoeld: Bv. Voetbalflitsen, Manify, Guys, Clint, Menstyle).

'Ik vind het fantastisch om sexy te zijn, om me sexy te voelen, om mij goed te voelen.

En ik voel mij goed als ik mij sexy voel.' – Luna Stevens (Secret Society, 2022)



**DE LEKKERSTE KIEKJES VAN
LUNA STEVENS, HET
SNOEPJE VAN VOORMALIG
ORANJE-JEUGDINTERNATIO
NAL**

VOETBAL FLITSEN

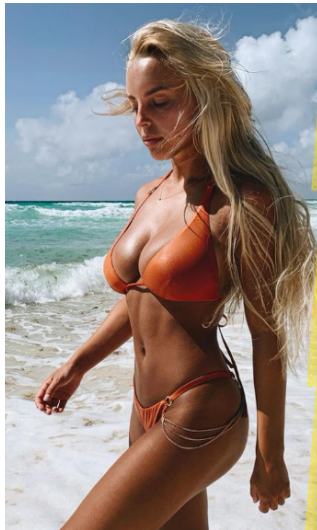
Afbeelding 102.



**LUNA STEVENS, LIEFJE
VAN VOORMALIG
ORANJE-INTERNATIONAL,
DOET DUTJE IN HEEL
WEINIG KLEDING**

VOETBAL FLITSEN

Afbeelding 103.



**LUNA STEVENS, VRIENDIN
VAN VOORMALIG ORANJ
E-JEUGDINTERNATIONAL,
IS HEEL SEXY**

VOETBAL FLITSEN

Afbeelding 104.

Ze is heel zelfzeker over haar lichaam en heeft er ook geen probleem mee dat te laten zien. Ze probeert dit altijd op een esthetische maar toch sexy manier te verwezelijken want ze wil absoluut niet ordinair overkomen. Een zelfzekere vrouw die dus gebruik maar van haar uiterlijk om haar boterham te verdienen, waarom niet?

Aangezien ze veel van haar lichaam laat zien, tonen mannen grote interesse in haar. Veel websites en magazines voor mannen etaleren haar boezem met alle plezier. Tegelijk ervaart ze ook wel de negatieve kantjes van de (zelf-)objectivering. Omdat ze haar lichaam online toont, gaan mannen er blijkbaar vanuit dat ze er in het echt ook aan mogen zitten. Not. Ze beschrijft in interviews hoe mannen op ongepaste plaatsen hun handen zetten of ongepaste opmerkingen geven. Het is echter niet omdat haar lichaam haar handelsmerk is, dat mannen moeten denken dat ze zoiets mogen.

In het bovenste beeld (afb.102) wordt ze letterlijk 'het snoepje van' genoemd. Alsof ze een etenswaar is dat in een grabbelpot ligt te wachten om gepakt te worden.

BESLUIT

Hoe onschuldig het ook allemaal lijkt, als we twee keer nadenken zien we duidelijk dat objectivering vandaag de dag nog steeds een diepgeworteld probleem is. Vrouwen en borsten worden vaak onderworpen aan een controlerende en evaluatieve mannelijke blik. Dit leidt tot onderdrukking en genderongelijkheid. Zelfs wanneer een vrouw trots is op haar lichaam en het niet achter hoeken en kanten steekt, ervaart ze de seksualisering en objectivering nog steeds. Het is van essentieel belang dat deze objectivering wordt doorbroken en elk gender met even veel respect wordt behandeld als de ander. We moeten als vrouw op onze strepen staan in deze patriarchale samenleving en ons al helemaal niet schamen voor hetgeen dat ook hun heeft groot gebracht.

Een maatschappij waar wij als vrouw zonder beha zou kunnen rondlopen, zonder dat er mannen gapen. Een maatschappij waar vrouwen borstvoeding kunnen geven waar ze willen, zonder dat ze een mep in hun gezicht krijgen. Een maatschappij waar vrouwen fier mogen zijn op hun lichaam, zonder dat ze daarom betast moeten worden. Een maatschappij waar vrouwen mogen domineren in de seks. Een maatschappij waar elke borst, groot, klein, dik, scheef, puntig, grote tepel, kleine tepel, geen tepels... Geaccepteerd wordt gelijk ze is. Een maatschappij waar niet wordt verwacht dat elke vrouw twee borsten heeft die zo statig zijn dat ze u in uw slaap aanstaren. Een maatschappij waar vrouwen niet wordt verteld dat dom zijn oké is, zolang ze maar borsten hebben. Een maatschappij waar geen meisjes van 15 worden aangespoord seks te hebben. Een maatschappij waarin meisjes van 13 nog niet bezig moeten zijn met de grootte van hun borsten, maar met genieten van het jong zijn. Een maatschappij waarin vrouwen kunnen dragen waar ze zich goed in voelen, zonder dat ze 'uitdagen'.
Een maatschappij waar een vrouw een vrouw kan zijn.

BIBLIOGRAFIE

#iwanttobreastfree. (2021). Instagram. <https://www.instagram.com/explore/tags/iwanttobreastfree/>

Attributen (z.d.). Van Dale. <https://www.vandale.nl/gratis-woordenboek/nederlands/betekenis/attributen#.ZFvwSS-Qm-t>

A. Moor. (2023, 15 maart). *The Truth About Victoria's Secret's First Plus-Size Model*. The List. <https://www.thelist.com/364213/the-truth-about-victorias-secrets-first-plus-size-model/>

B. Holt. (2020, 9 augustus). *Why Cardi B and Megan Thee Stallion's Empowering Anthem "WAP" Is So Important*. Complex. <https://www.complex.com/music/2020/08/cardi-b-megan-thee-stallion-wap-essay>

A. Simmons. (2015, 5 januari). *Explainer: what does the 'male gaze' mean, and what about a female gaze?*. The Conversation. [https://theconversation.com/explainer-what-does-the-male-gaze-mean-and-what-about-a-female-gaze-52486#:~:text=Although%20sometimes%20described%20as%20the,at%2Dness"%20in%20cinema.](https://theconversation.com/explainer-what-does-the-male-gaze-mean-and-what-about-a-female-gaze-52486#:~:text=Although%20sometimes%20described%20as%20the,at%2Dness)

B. Johnson. (2014, 18 oktober). *Diesel's 'Be Stupid' ads fall foul of ASA*. Marketing Week. <https://www.marketingweek.com/diesels-be-stupid-ads-fall-foul-of-asa/>

B. Mertens. (2022, 26 april). *Straffe ondernemers krijgen Webhero Award voor digitaal succes*. Het Laatste Nieuws. <https://www.hln.be/leuven/straffe-ondernemers-krijgen-webhero-award-voor-digitaal-succes>

Carladominguecostafaria. (2021, 27 mei). *Une scène de sexe dans un film(...)* [Instagram post] https://www.instagram.com/p/CPX1m7sHABs/?utm_source=ig_embed&ig_rid=e2d44a9b-41c9-415f-a422-6580c89d6c6d.

Cardi B. (2020, 7 augustus). *Cardi B - WAP feat. Megan Thee Stallion*. Genius. <https://genius.com/Cardi-b-wap-lyrics>

Cardi B. (2020, 7 augustus). *Cardi B - WAP feat. Megan Thee Stallion [Official Music Video]* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hsm4poTWjMs>

C.A. Bastiaans, Adrianus A.F. Jochems. (1998.) *Anatomie en Fysiologie*. Bohn Stafleu Van Loghum. p170

C.A. Bastiaans, Adrianus A.F. Jochems. (1998). *Anatomie en Fysiologie*. Bohn Stafleu Van Loghum. p171

C. Urgesi. (2015, 1 januari). *Multiple Perspectives on Body Image Research*. *European Psychologist*. <https://doi.org/10.1027/1016-9040/a000223>

Dempsey, J. (2018, 28 juni). Send nudes. Dictionary.com. <https://www.dictionary.com/e/slang/send-nudes/>

Directors Notes. (2023, 3 mei). *Tits: A Voyage Into Objectification | A Film Revealing Men's Uncensored Thoughts About Breasts* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fttqhs0aATk>

DIESEL. (2010, 14 januari). *The Official Be Stupid Philosophy - DIESEL* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Y4h8uOUConE>

D. Barkess. (2021, 2 februari). *Fifty Women*. The Galley Club. <https://www.galleyclub.co.uk/events/donna-barkess-fifty-women>

D. Ponterotto. (2016, januari). *Resisiting the Male Gaze: Feminist Responses to the 'Nomatization' of the Female Body in Western Culture*. Bridgewater State University. p133-151

Flashen. (z.d.). WikiWoordenboek. <https://nl.wiktionary.org/wiki/flashen>

Fredrickson. (1997). *Objectification Theory: towards understanding Woman's lives experiences and mental health risks*. p174-175

F. Felicis (2022, 30 november). Pimp. Volkabulaire. <https://volkabulaire.nl/pimp/>

Het belang van borstvoeding. (z, d.). Kind en Gezin. <https://www.kindengezin.be/nl/thema/voeding/borstvoeding/het-belang-van-borstvoeding>

Infant Bodysuit Baby Onesies/pimp Tees. (z.d.). Etsy Belgium. <https://www.etsy.com/be/listing/628897285/baby-romper-baby-romperspimp-tees-funny?h>

Jason Derulo. (2014, 21 mei). Jason Derulo - Wiggle feat. Snoop Dogg [Official Music Video] [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hiP14ED28CA>

JinaJeong. (2016, 26 februari). *GRSJ 300 Culture Jam: Tom Ford and Boob Marketing*. Jina Jeong's Portfolio. <https://blogs.ubc.ca/jinajeong/2016/02/26/grsj-300-culture-jam-tom-ford-and-boob-marketing/>

Julia. (2023, 25 april). *Borsten in de spotlight: De vier beste borsten standjes*. LotteLust. <https://lotte-lust.nl/sex-body/standjes/vier-lekkerste-borsten-standjes/>

J. Eijckmans. (2023, 10 maart). "Onacceptabel": rechter onder vuur na vrouw uit rechtbank te gooien omdat ze borstvoeding gaf. Het Belang van Limburg. https://www.hbvl.be/cnt/dmf20230310_96240451

L. M. Reijners. (2015). *Net alsof ik een object ben*. Een onderzoek naar de vraag hoe seksueel objectieven moreel beoordeeld kan worden. Ugent. p2-17

M. Demeulemeester. (2016). *The Crash Pad Series*. Een segmentanalyse van cultureel verzet tegen de normativiteit aan de hand van queer pornografie. Ugent. p11-18

M. Garber. (2017, 15 juni). Review: Anne Helen Petersen's 'Too Fat, Too Slutty, Too Loud' Celebrates 'Unruly' Women. The Atlantic. <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/06/too-fat-too-slutty-too-loud-review/>

Nowness. (2023, 8 maart.) *Tits: A voyage Into Objectification*. <https://www.nowness.com/story/tits-a-voyage-into-objectification>

N. Garoutte. (2022, 27 juni). *An Intersectional Feminist WAP: A Unique Case Study of the Rap by Cardi B and Meg Thee Stallion*. DIVA. <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1676580&dswid=-7965>

Pornhub. Homepage (z.d.). <https://nl.pornhub.com>

Puzzelwoordenboek. Anders. (z.d.). <https://www.mijnwoordenboek.nl/puzzelwoordenboek/Anders/1>

Rachel. (2015, 3 september). *Duitsers vergapen zich aan decolleté Anegla Merkel*. Het laatste nieuws. <https://www.hln.be/buitenland/duitsers-vergapen-zich-aan-decollete-angela-merkel~afd1c902/>

R. Renout. (2021, 29 mei). *Hetze over borstvoeding in Frankrijk: vrouwen betuigen massaal steun aan vrouw die al borstvoedend werd aangevallen*. vrtnews.be. <https://www.vrt.be/vrtnews/nl/2021/05/28/borstvoeding-frankrijk/>

R. Sampson. (2020, 27 oktober). *Film Theory 101 – Laura Mulvey: The Male Gaze Theory*. Film Inquiry. <https://www.filminquiry.com/film-theory-basics-laura-mulvey-male-gaze-theory/>

Secret Society. (2022, 25 augustus). "Ik voel me graag sexy" - Secret Society #2 met Luna Stevens. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2NTEm7GKfE>

Strand Book Store. (2017, 21 juni). *Anne Helen Petersen: Too Fat, Too Slutty, Too Loud: The Rise and Reign of the Unruly Woman* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DMagbRpc5rc>

S. Manda. (2023, mei). *Amanda Bredén - Horny Stepmom fucks her stepson* [Video]. Pornhub. https://nl.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph636d3b890f83c#1

S. Smith. (2023). *Will & Carly Capture the Worrying Reality of Male Perceptions of Breasts in 'TITS: A Voyage Into Objectification'*. Directors Notes. <https://directorsnotes.com/2023/04/19/will-carly-tits-a-voyage-into-objectification/>

The One Where No One Proposes (2002, 26 september). (Seizoen9, Aflevering1) [Aflevering tv-serie] D. Crane. Friends

T. Van Mechelen. (13 februari 2019). *Volgens webshop zijn dit plussize modellen: waarom die term eigenlijk problematisch is*. Het Laatste Nieuws. <https://www.hln.be/mode-en-beauty/volgens-webshop-boohoo-zijn-dit-plussize-modellen-waarom-die-term-eigenlijk-problematisch-is>

University of Sunderland. (2018, 30 augustus.) *Fifty women . . . a celebration of breasts*. University of Sunderland. <https://www.sunderland.ac.uk/more/news/story/fifty-women-a-celebration-of-breasts-685>

Wikipedia. (2023). Angela Merkel. Wikipedia. https://nl.wikipedia.org/wiki/Angela_Merkel

Wikipedia (2023). Feministische opvattingen over pornografie. Wikipedia. https://nl.wikipedia.org/wiki/Feministische_opvattingen_over_pornografie#Seksuele_objectificatie

Wikipedia. (2023). Karen (slang). Wikipedia. [https://nl.wikipedia.org/wiki/Karen_\(slang\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Karen_(slang))

Wikipedia (2021). Objectificatie. Wikipedia. <https://nl.wikipedia.org/wiki/Objectificatie>

Zorrola. (2023, 27 januari). Objectificatie / objectivering - wat zegt de wetenschap? Zorrola. <https://zorrola.be/nl/objectificatie/>

Z. Sioen. (2020.) *Subversie van de Male Gaze in hedendaagse Belgische cinema*. Ugent. p5-7

AFBEELDINGEN

Afbeelding 1.

019ghent. (2013, 27 april). *Look at you looking at us* [post]. Instagram. Geraadpleegd op 27 april 2023, van <https://www.instagram.com/p/CrigAraNfzP/>

Afbeelding 2.

The One Where No One Proposes. (2002, 26 september). [still] (Seizoen9, Aflevering1, 8:39) [Aflevering tv-serie] D. Crane. Friends. Geraadpleegd op 1 mei 2023 op Netflix

Afbeelding 3.

The One Where No One Proposes. (2002, 26 september). [still] (Seizoen9, Aflevering1, 8:55) [Aflevering tv-serie] D. Crane. Friends. Geraadpleegd op 1 mei 2023 op Netflix

Afbeelding 4.

The One Where No One Proposes. (2002, 26 september). [still] (Seizoen9, Aflevering1, 9:10) [Aflevering tv-serie] D. Crane. Friends. Geraadpleegd op 1 mei 2023 op Netflix

Afbeelding 5.

Infant Bodysuit Baby Onesies/pimp Tees. (z.d.). Etsy Belgium. Geraadpleegd op 2 mei 2023, van <https://www.etsy.com/be/listing/628897285/baby-romper-baby-romperspimp-tees-funny?h>

Afbeelding 6.

Rachel. (2023, 24 januari). *Tom Ford's Men's Fragrance Campaign and Sexuality*. Wordpress. Geraadpleegd op 25 april, via <https://rachelmdavidson.wordpress.com/2013/01/24/tomford/>

Afbeelding 7.

Rachel. (2015, 3 september). *Duitsers vergapen zich aan decolleté Angela Merkel*. Het laatste nieuws. Geraadpleegd op 15 maart 2023, van <https://www.hln.be/buitenland/duitsers-vergapen-zich-aan-decollete-angela-merkel~afd1c902/>

Afbeelding 8-10.

DIESEL. (2010, 14 januari). The Official Be Stupid Philosophy - DIESEL [Video 0:45]. Geraadpleegd op 2 mei 2023, van YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Y4h8uOUConE>

Afbeelding 11.

Dandad. (2011). Be stupid Print. Geraadpleegd op 14 april 2023, van <https://www.dandad.org/awards/professional/2011/press-advertising/18677/be-stupid-print/>

Afbeelding 12-15.

Ads of the wall (z, d.). The official be stupid Philosophy. [stills] Geraadpleegd op 14 april 2023, van <https://www.adsoftheworld.com/campaigns/the-official-be-stupid-philosophy>

Afbeelding 16.

L. Green. (2015, 30 september). *RCL3: Analysis of a "stupid" Ad*. Geraadpleegd op 7 mei 2023, van <https://sites.psu.edu/lauhrinse/2015/09/30/rcl3-analysis-of-a-stupid-ad/>

Afbeelding 17.

BoredPanda. (2020). *Victoria's Secret Features A Size-14 Model In Its Lingerie Campaign For The First Time*. Geraadpleegd op 7 mei 2023, van https://www.boredpanda.com/victoria-secret-plus-size-model-ali-tate-cutler/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic

Afbeelding 18.

Actors and movies. (2017, 12 november). Megan Fox in Transformers [Video 1:59]. YouTube. Geraadpleegd op 19 maart 2023, van. <https://www.youtube.com/watch?v=Y4h8uOUConE>

Afbeelding 19.

Actors and movies. (2017, 12 november). Megan Fox in Transformers [Video 2:01]. YouTube. Geraadpleegd op 19 maart 2023, van. <https://www.youtube.com/watch?v=Y4h8uOUConE>

Afbeelding 20.

Actors and movies. (2017, 12 november). Megan Fox in Transformers [Video 2:08]. YouTube. Geraadpleegd op 19 maart 2023, van. <https://www.youtube.com/watch?v=Y4h8uOUConE>

Afbeelding 21.

Actors and movies. (2017, 12 november). Megan Fox in Transformers [Video 2:11]. YouTube. Geraadpleegd op 19 maart 2023, van. <https://www.youtube.com/watch?v=Y4h8uOUConE>

Afbeelding 22.

Pornhub. Homepage (z.d.). Geraadpleegd op 3 mei 2023, van <https://nl.pornhub.com>

Afbeelding 23-72

S. Manda. (2023, mei.) Amanda Bredén - Horny Stepmom fucks her stepson [Video]. geraadpleegd op 3 mei 2023, van Pornhub. https://nl.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph636d3b890f83c#1

Afbeelding 73-74.

D. Barkess. (2021, 2 februari). *Fifty Women*. The Galley Club. Geraadpleegd op 26 april 2023, van <https://www.galleyclub.co.uk/events/donna-barkess-fifty-women>

Afbeelding 75-94.

Nowness. (2023, 8 maart). *Tits: A voyage Into Objectification*. [stills] Geraadpleegd op 26 april 2023, van <https://www.nowness.com/story/tits-a-voyage-into-objectification>

Afbeelding 95.

Cardi B. (2020, 7 augustus). Cardi B - WAP feat. Megan Thee Stallion [Official Music Video] [Video 2:18]. YouTube. Geraadpleegd op 7 mei 2023, van <https://www.youtube.com/watch?v=hsm4poTWjMs>

Afbeelding 96.

Cardi B. (2020, 7 augustus). Cardi B - WAP feat. Megan Thee Stallion [Official Music Video] [still] [Video 0:07]. YouTube. Geraadpleegd op 7 mei 2023, van <https://www.youtube.com/watch?v=hsm-4poTWjMs>

Afbeelding 97.

Cardi B. (2020, 7 augustus). Cardi B - WAP feat. Megan Thee Stallion [Official Music Video] [still] [Video 0:21]. YouTube. Geraadpleegd op 7 mei 2023, van <https://www.youtube.com/watch?v=hsm-4poTWjMs>

Afbeelding 98.

Cardi B. (2020, 7 augustus). Cardi B - WAP feat. Megan Thee Stallion [Official Music Video] [still] [Video 0:30]. YouTube. Geraadpleegd op 7 mei 2023, van <https://www.youtube.com/watch?v=hsm-4poTWjMs>

Afbeelding 99.

Cardi B. (2020, 7 augustus). Cardi B - WAP feat. Megan Thee Stallion [Official Music Video] [Video 0:36]. YouTube. Geraadpleegd op 7 mei 2023, van <https://www.youtube.com/watch?v=hsm4poTWjMs>

Afbeelding 100-101.

Lunastevens1. (z, d.). Profile. Instagram. Geraadpleegd op 7 mei 2023, van <https://www.instagram.com/lunastevens1/>

Afbeelding 102.

Voetbalflitsen. (2023, 7 februari). *De lekkerste kiekjes van Luna Stevens, het snoepje van voormalig Oranje-jeugdinternational*. Geraadpleegd op 7 mei 2023, van <https://voetbalflitsen.nl/wtf/mr9et9/de-lekkerste-kiekjes-van-luna-stevens-het-snoepje-van-voormalig-oranje-jeugdinternational> <https://voetbalflitsen.nl/wtf/mr9et9/de-lekkerste-kiekjes-van-luna-stevens-het-snoepje-van-voormalig-oranje-jeugdinternational>

Afbeelding 103.

Voetbalflitsen. (2023, 29 januari). *Luna Stevens, liefje van voormalig Oranje-international, doet dutje in heel weinig kleding.* Geraadpleegd op 7 mei 2023, van <https://voetbalflitsen.nl/nieuws/1xr7b2/4-uurtje-luna-stevens-liefje-van-voormalig-oranje-international-doet-dutje-in-heel-weinig-kledingl>.

Afbeelding 104.

Voetbalflitsen. (2023, 6 februari). *Luna Stevens, vriendin van voormalig Oranje-jeugdinternational, is heel knap.* Geraadpleegd op 7 mei 2023, van <https://voetbalflitsen.nl/wtf/m90n4t/slaap-lekker-luna-stevens-vriendin-van-voormalig-oranje-jeugdinternational-is-heel-sexy>

